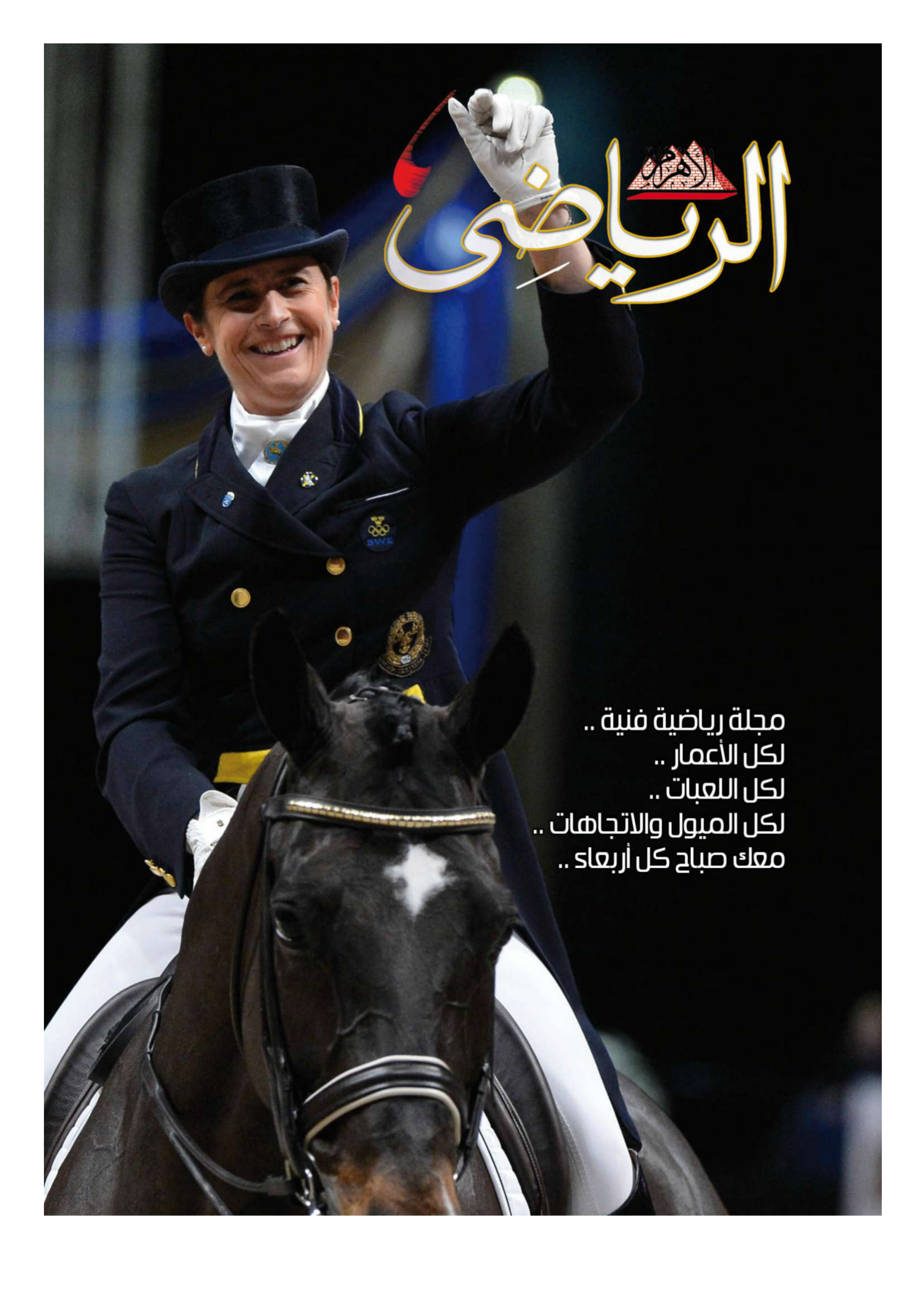

الأربعاء 5 مارس 2014 م 4 جمادى الأولى 1435هـ العدد 1263 السنة الخامسة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الرياضى
خسارة يا طاهر.. برافو وائل .. والله زماااان يا حضرى
أنور عبد ربه
البطل بدأها بخسارة
تاج الأهلى فى خطر
هدف واحد لا يكفى
أحلام الزمالك
ممكنة
ميدو يفتح النار
ألتراس أهلاوى يخطئ وجماهير مصر تدفع الثمن !
خطابات الفيفا
زيوريخ - القاهرة رايح جاى
التليفزيون المصرى يتحدى الفضائيات ويغير جلده
خيبة إنجليزية وإبداع ألمانى فى الشامبيونزليج
عبد الله السعيد:
الشائعات لن تهزمنى
ومقارنتى بتريكة ظالمة


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

خسارة يا طاهر.. برافو وائل.. والله زمان يا حضرى!

∞ كان من الممكن أن يتحول طاهر أبوزيد وزير الدولة السابق للرياضة إلى بطل قومى ونموذج للمسئول الذى يحترم نفسه وقراراته، لو كان قدم استقالته فورا عقب قيام رئيس الوزراء السابق د.حازم الببلاوى بوقف قراره الخاص بإلغاء المد لمجلس إدارة النادى الأهلى وتحويل أعضائه للنيابة.. ولكن طاهر لم يفعل ذلك بل استمر فى منصبه وكأن شيئا لم يحدث، وأذعن لقرار رئيس الوزراء المفاجئ رغم أنه من المؤكد أن يكون طاهر قد ناقش الأمر مع الببلاوى قبل إصداره لقراره.. وكان ينبغى على طاهر أن يقرأ جيدا المستقبل، فالوزير لابد أن يتمتع بحس سياسى يجعله يدرك ما يمكن أن يحدث مستقبلا، ولو تصور طاهر وقتها أن هذا الذى حدث لن يؤثر على استمراريته كوزير للرياضة، لكان واهما، فهذه الواقعة كانت حديث الوسط الرياضى كله، واعتبرها الجميع - إلا طاهر طبعا - نوعا من الإهانة للوزير وهى إهانة تقتضى منه تقديم استقالته فورا..

أما الإهانة الأكبر فكانت عندما تمادى رئيس الوزراء السابق فى موقفه وكلف المهندس خالد عبدالعزيز وزير الدولة للشباب - بدلا من طاهر أبوزيد - بإدارة وحل أزمة ملف البث التليفزيونى بين التليفزيون واتحاد الكرة والأندية من جانب والنادى الأهلى من جانب آخر، وهو ما نجح فيه وزير الشباب فعلا، الأمر الذى جعل الوسط الرياضى كله يتوقع أن يحل خالد محل طاهر فى أقرب تعديل وزارى.. ولكن كل هذه المؤشرات لم تش بشىء لوزير الرياضة واستمر فى عمله متمسكا بالكرسى بحجة مكافحة الفساد، وهو ما يؤكد قلة خبرته، فضلا عن اعتماده على مستشارين دون المستوى وفشلوا فى تقديم النصيحة المخلصة له، وإلا لكان من اللحظة الأولى قدم استقالته واكتسب شعبية كبيرة كأحد المحاربين للفساد وفتحه عش الدبابير، وهو ما كان يمكن أن يؤهله للعودة من جديد - ولو بعد حين - إلى كرسى الوزارة فى أية حكومة مقبلة!! ولكن الوضع اختلف الآن، وباتت تجربته - للأسف الشديد - فى ميزان التقييم غير ناجحة ولن أقول فاشلة.. يا خسارة يا طاهر!!

∞ أكثر من علامة استفهام على عودة حارس المرمى المخضرم عصام الحضرى إلى صفوف المنتخب.. فمع التسليم بخبرته الطويلة وإمكاناته العالية التى جعلته يتربع على عرش حراس مرمى النادى الأهلى ومنتخب مصر لسنوات وسنوات، إلا أن السؤال الذى يطرح نفسه هو: هل الحضرى مازال على نفس القدر من اللياقة والمرونة بعد أن وصل إلى هذه السن (٤١ سنة)؟ أليس من الأفضل التركيز على الحراس الذين كانوا موجودين فى صفوف المنتخب خلال مرحلة التصفيات المؤهلة للمونديال، وهم شريف إكرامى وعبدالواحد السيد والشناوى؟

لا أقول ذلك تقليلا من شأن الحضرى فهو فى تقديرى واحد من أفضل اثنين أو ثلاثة حراس مرمى أنجبتهم مصر على مر تاريخها الكروى، وإنما أقوله لكيلا يتعرض للانتقاد والهجوم هذا الحارس الكبير أو من اختاره وهو الكابتن شوقى غريب المدير الفنى للمنتخب على امتداد المباريات المقبلة التى سيخوضها منتخبنا الوطنى، سواء كانت ودية أو رسمية، وأيضا حتى لا يشعر حراس المرمى الآخرون بالإحباط والاكتئاب وفقدان الأمل فى تولى حراسة مرمى منتخب مصر فى المستقبل القريب..

ورغم هذه التساؤلات المشروعة، سأكون أسعد إنسان لو ظهر الحضرى بمستواه العالى الذى أمتعنا به خلال بطولات كأس الأمم الأفريقية الثلاث، والتى أحرزها منتخبنا الوطنى تحت قيادة الكابتن حسن شحاتة.

∞ وائل جمعة.. نموذج فريد للاعب الكرة المخلص، المتفانى، الراجل بالمعنى الدارج، القدوة، القائد، الصديق والأخ لكل من لعبوا إلى جواره سواء فى النادى الأهلى أو المنتخب الوطنى.. بدموع غالية، أعلن وائل اعتزاله كرة القدم عقب فوز النادى الأهلى بالسوبر الأفريقى، وهو قرار حكيم من نجم عاقل سيبقى دوما قدوة لكل الأجيال القادمة، ليس فى النادى الأهلى فقط وإنما فى كل أندية مصر.. بالتوفيق يا وائل فى أى مجال ستعمل به بعد اعتزالك، ولا أريد أن أسمع منك مرة أخرى جملة: «اعتزلت علشان اللى بيهاجمونى يستريحوا»، فالنجوم الكبار أمثالك يعتزلون فى عز عطائهم حتى تظل صورتهم حلوة فى عيون الملايين من عشاق فنهم..

برافو وائل.

An.abdrabo@ahram.org.eg



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
أنــور عبــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر


بانوراما الفن
أخرج فيلمًا عن لعبة
«بيبى فـــوت»
كامبانيلا:
كرة القدم
صراع درامى
مثير







إشراف: عبدالمنعم فهمى

استاد القاهرة يعود للمصاطب

فى سرية تامة قرر أشرف صبحى رئيس هيئة استاد القاهرة إعادة المصاطب الأسمنتية إلى مدرجات الدرجة الثالثة فقط، بعد أن تكرر تكسير المقاعد البلاستيكية من الجماهير وتحديدًا ألتراس الأهلى خلال اللقاءات الأفريقية الماضية.. قرار صبحى سببه الخسائر الكبرى التى تماطل الأندية فى دفعها، والانشغال الدائم بإعادة تركيب بديل لها، وهو عمل يتطلب جهدًا كبيرًا.

بهذا القرار يعود الاستاد إلى المصاطب التى تم إنشاؤها به عند افتتاحه عام ١٩٦٠ فى عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر فى احتفالات ثورة يوليو فى العام نفسه، وبعد أن تم تطويره عام ٢٠٠٥ لكى يلائم المعايير الأوليمبية القياسية الجديدة فى القرن الحادى والعشرين.

كافيه المهندسين يكشف اعتزال عبدالواحد

بالمصادفة التقى خالد رفعت مسئول التسويق بالزمالك مع محمد بسام حارس مرمى طلائع الجيش فى أحد كافيهات المهندسين، وفوجئ بسام بأن رفعت يعرض عليه الانضمام للزمالك فى الموسم الجديد، لكن حارس مرمى الطلائع أكد له أن الأهلى يفكر فى ضمه، وأن الأولوية له. رفعت أكد لحارس مرمى الجيش أنه سيضمن المشاركة أساسيًا مع الزمالك لأن عبدالواحد السيد سيعتزل، وجنش سيرحل، وأنه سيكون حارس مرمى منتخب مصر خلال الفترة المقبلة، لأنه متميز، ويمتلك إمكانات رائعة، وفى نهاية الحوار تبادلا الأرقام الهاتفية انتظارًا للمفاوضات ليكشف الحوار أسرارًا جديدة فى قائمة الزمالك للموسم الجديد.



فرج خدع الإسماعيلى وقهر ميدو

ربما لا يعلم الكثيرون أن انضمام أحمد سمير فرج للزمالك كان على غير رغبة أحمد حسام ميدو المدير الفنى، وأن أيمن يونس تدخل بقوة ليوافق على الصفقة، وأقنع ميدو بضمه مؤكدًا أنه لن يحصل على مقدم تعاقد، وأنه لاعب مفيد للفريق، وليكون إلى جوار محمد عبدالشافى فى الجهة اليسرى.

ولانضمام فرج حكاية غريبة، حيث أنهى اتفاقه مع مسئولى الإسماعيلى على العودة، واتفق على الحصول على ٣٠٠ ألف جنيه فى الأشهر الستة، و٧٥٠ ألفًا فى الموسم الأول، و٨٥٠ فى الثالث، وبالاتفاق على كل هذه التفاصيل، بل وتحديد موعد الواحدة ظهر الخميس للتوقيع وانتظار مجلس الإدارة له للتوقيع، وفى الثانية عشرة ظهرًا أجرى المجتمعون اتصالا باللاعب لتأكيد الموعد، لكن هاتفه كان مغلقًا، وبعد نصف ساعة جاء اتصال لأحد أعضاء المجلس يؤكد فيه أن سمير فرج وقع للزمالك.. اللاعب سيتقاضى مليونا ونصف المليون جنيه فى الزمالك شاملة الضرائب، وأكد عقب التوقيع أنه رفض التوقيع للإسماعيلى لأنه يريد الاستقرار بالقاهرة.

الأهلى يخطف نجم الزمالك «المنسى»

بعد تألقه اللافت مع الزمالك خلال المباريات الماضية فوجئ مؤمن زكريا بأنه خارج حسابات التجديد معه لاستمرار إعارته أو شرائه نهائيا من إنبى. وأكد زكريا لأحد المقربين إليه أنه يتمنى أن يعود إلى بيته الأهلى بعد انتهاء إعارته واتفاق الأهلى مع إنبى على ضمه، خاصة أنه كان قريبًا من القلعة الحمراء فى الانتقالات الصيفية لكنه فضل الزمالك من أجل إيجاد مكان له فى التشكيل الأساسى فى ظل وجود عدد كبير من لاعبى الأهلى ممن يلعبون فى مركزه مثل وليد سليمان وعبدالله السعيد وأحمد شكرى ومحمد أبو تريكة.
وما يجعل مؤمن حزينًا هو عدم مفاتحة أحد له فى المجلس للتجديد، وكأنهم نسوا أنه جاء على سبيل الإعارة وليس انتقالا نهائيا.. وبالفعل تلقى أحد مسئولى الأهلى هذه الأنباء، وبدأوا الحديث مع زكريا للعودة.

العضو الأنانى فى فريق الزمالك

عدد من لاعبى الزمالك الذين خرجوا من قائمة الفريق أمام بطل أنجولا التى فاز بها بهدف محمود فتح الله، أداروا حوارًا أثناء مشاهدتهم اللقاء، وأكدوا خلاله أن محمد إبراهيم لاعب الفريق هو سبب مشكلات الزمالك الفنية داخل الملعب، لأنه لاعب أنانى، ولا يبحث إلا عن نفسه فقط فى كل المباريات التى يشارك فيها، وتمنوا خلال حوارهم أن يرحل عن الزمالك، مؤكدين أن الزمالك سيحصد كل البطولات.. اللاعبون أكدوا أن هناك تغيرًا جذريًا سيحدث فى الأداء أمام بطل أنجولا عقب استبداله، وهو ما حدث، حيث ظهر الزمالك أكثر خطورة.

Take Away

- لجنة الحكام الرئيسية قررت إحالة أحمد الجارحى الحكم الدولى الأسبق للجنة الانضباط لإهانته الحكام.
- مسئولو تليفونات بنى سويف طالبوا اتحاد الكرة بتحمل نفقات النادى فى حال عدم إقامة المباريات على ملعبهم.
- سامح عبدالفضيل مدافع الدراويش فى طريقه للزمالك برغم نفى ميدو الذى يحاول دائمًا التعتيم على الصفقات.
- فازت بطلة الكاراتيه ندى طارق السيد بالميدالية البرونزية فى بطولة منطقة الجيزة للكاراتيه فى مسابقة الكاتا فردى تحت ١٦ سنة، وتم تصعيدها للمشاركة فى بطولة الجمهورية للناشئين والناشئات تحت ١٦ سنة والمقرر إقامتها بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى فى أول أبريل المقبل.. تحت قيادة الكابتن أحمد مصطفى والخبير الدولى الكابتن نبيل عويس.

ندى ومدربها



بلال يستطلع الآراء

أحمد بلال نجم الأهلى الأسبق يحرص على استطلاع رأى أصدقائه فى أدائه خلال تحليل المباريات فى قناة «النهار».
بلال بدا سعيدًا عندما أكد له الكثيرون أن لديه قدرات جيدة.





«ترننج» هدية من أجل الإسماعيلى

على غيط المشرف على الكرة بالشرطة ولاعب الإسماعيلى الأسبق عرض «ترننج» هدية لمن يتوقع نتيجة مباراة الإسماعيلى مع بطل الكونغو.
غيط يكشف على صفحته أسرار الصفقات الضائعة من الدراويش وآخرها أحمد سمير فرج دون الإفصاح عن أسماء.





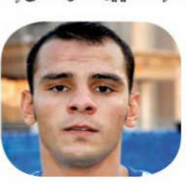
إكرامى يختفى قليلاً

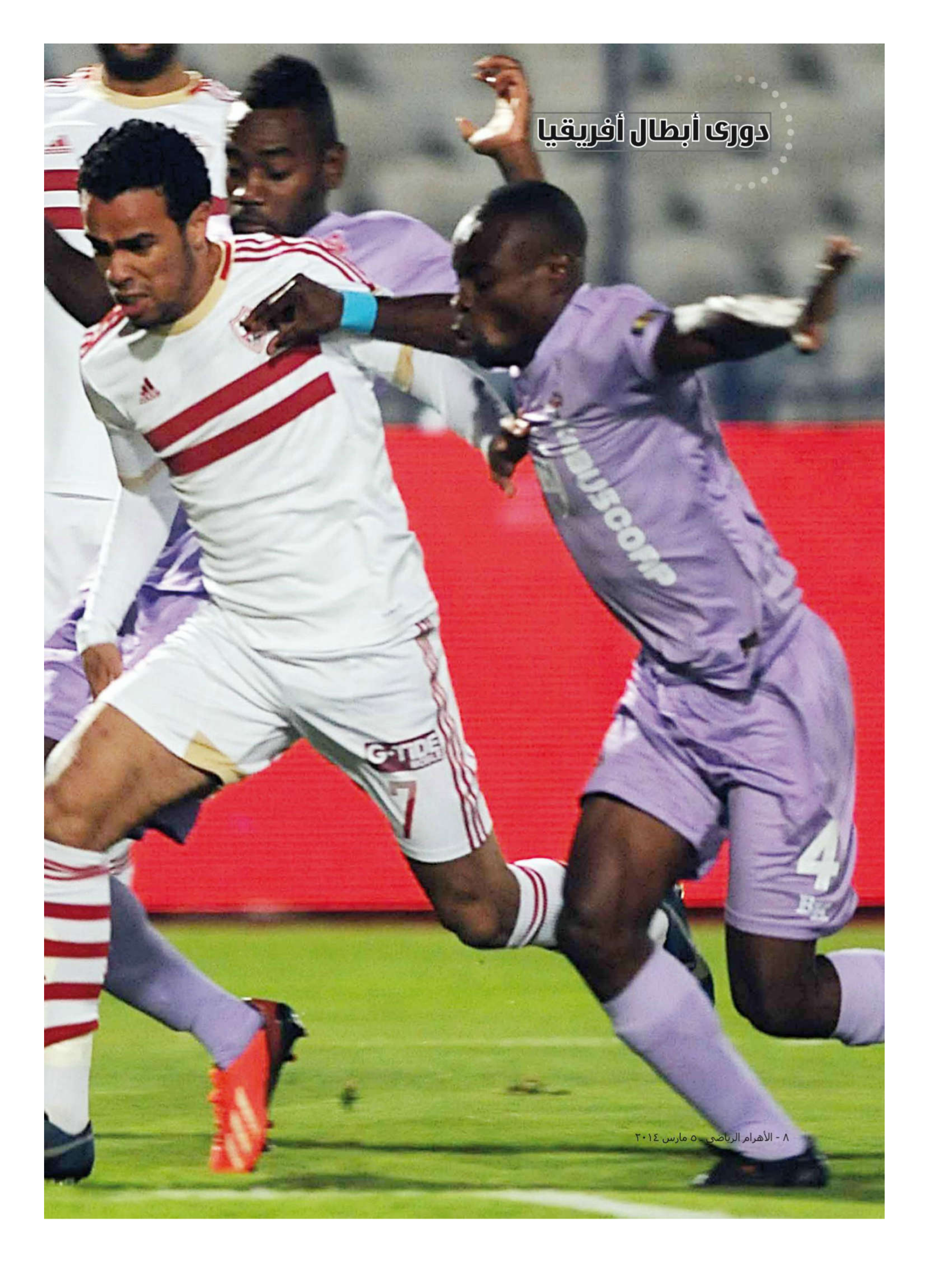
شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى يطلب من أصدقائه الدعاء قبل كل مباراة، وعقب الفوز فقط يحرص على التواصل، أما فى الخسارة التى ما تأتى بصورة متباعدة وقليلة فيختفى خوفًا من الانتقادات اللاذعة.

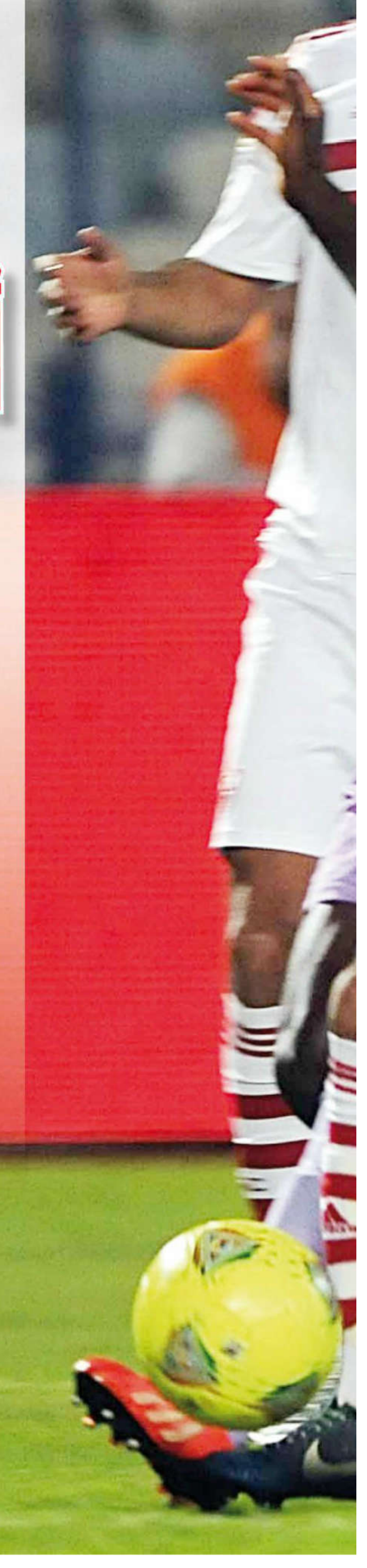


قمر.. خائف

خالد قمر مهاجم الشرطة يرفض التواصل مع الإعلاميين، خوفًا من إفشاء أسرار رحيله فى الموسم الجديد.
قمر يكتفى بتبادل التحية، وعندما يبدأ الحديث عن الأمور المتعلقة برحيله أو بقائه فى الشرطة ينسحب فى هدوء.




دورى أبطال أفريقيا





أمام كابو سكورب الأنجولى

أحلام الزمالك ممكنة

هى مباراة خالية من المتعة والإثارة.. ولم يقدم فيها فريق الزمالك الكرة الجميلة التى تسحب الآهات من القلوب ويصفق لها الناس إعجابًا بالعرض وتقديرًا للمستوى واستجابة للمهارات واللمسات الحلوة.. وفريق كابو سكورب بطل أنجولا حقق ما أراد وهو العودة إلى بلاده بأقل الخسائر.. واستدرج الزمالك إلى أنجولا على اعتبار أن الفوز بهدف واحد لا يكفى.. وأن هناك شعورًا بالقلق والخوف على مستقبل البيت الأبيض فى مباراة العودة.. ولكن يبقى الإمساك بالأمل والتمسك بالرغبة القوية بمواصلة المشوار الأفريقى:

تغطية يكتبها: **عبدالشافى صادق**



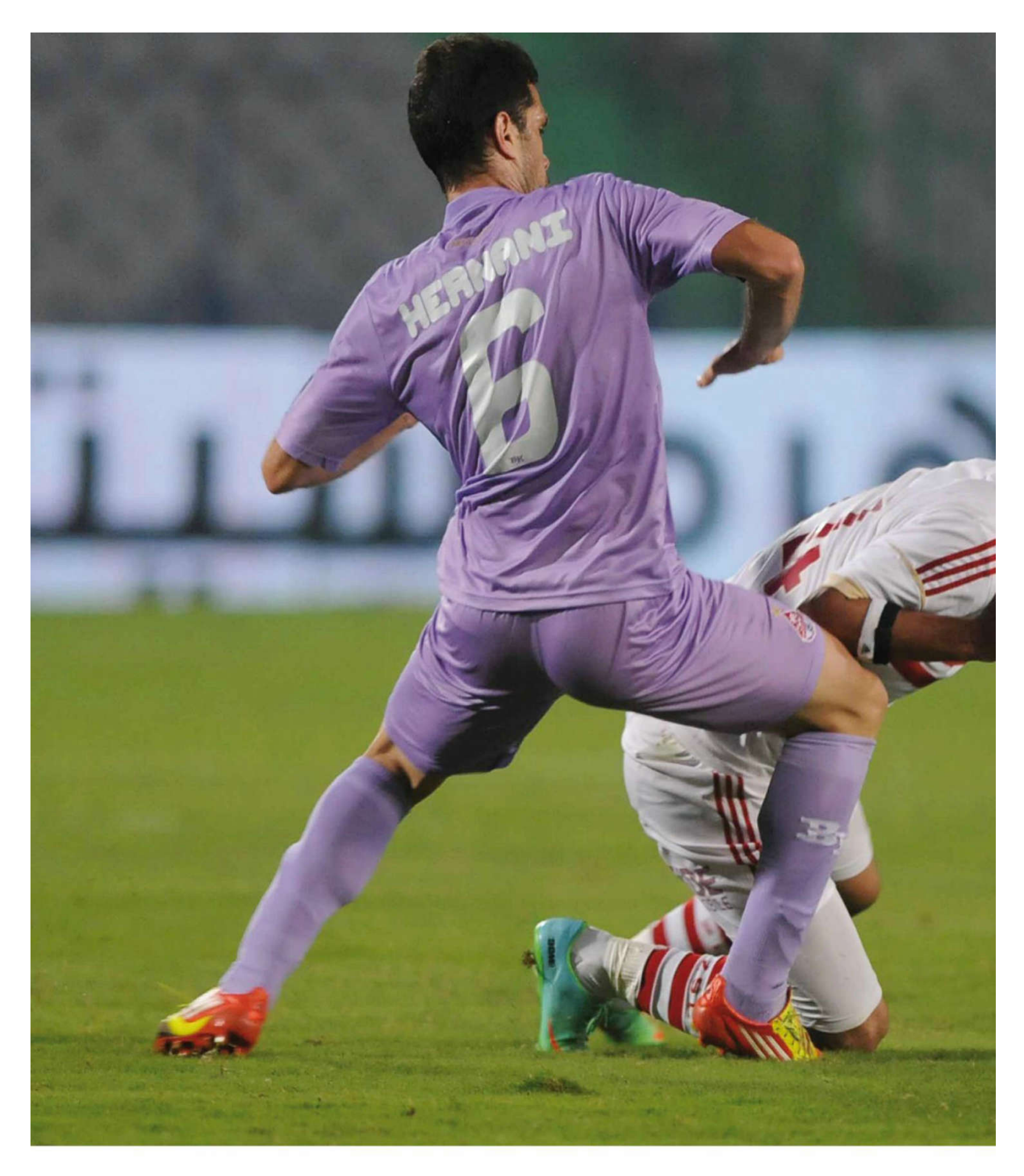
تصوير: أسامة عبدالنبى

ميدو يعترف.. وفتح الله لم يحتفل بهدفه لهذه الأسباب

إصابة سليمان أبقت على سمير.. وبطل أنجولا أحرج البيت الأبيض

ما بين مشاعر القلق ومشاعر الثقة فى فريق الزمالك وجهازه الفنى هناك أحداث كثيرة تستحق الرصد والتسجيل فى هذه المباراة غير الممتعة والفقيرة فنيًا والمهمة رسميًا.. قبل المباراة عقد الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو المدير الفنى أكثر من حصة للمذاكرة والمراجعة لفريق كابو سكورب بطل أنجولا فى حضور أحمد عبدالحليم مدير الكرة وعبدالرحيم محمد المدرب العام وطارق السيد المدرب وأيمن طاهر مدرب حراس المرمى الذين حصلوا على شرائط وسيديهات خاصة ببعض مباريات بطل أنجولا سواء من خلال سفارتنا فى أنجولا أو مواقع الإنترنت خاصة موقع كابو سكورب الذى يحمل تاريخ الفريق وبعض المباريات وصور نجومه.. وكانت محصلة هذه المذاكرة عند أعضاء الجهاز الفنى أن فريق كابو سكورب قوى جدًا ويضم ثمانية لاعبين محترفين منهم ثلاثى فى منتهى الخطورة وهم ثلاثى خط الهجوم وهم الكاميرونى ميونج والكونغولى لامى وأخيرًا موبوتو هداف الفريق وصاحب الخبرة الكبيرة فى الملاعب.. كل هذه المعلومات كانت تعنى شيئًا واحدًا لدى جميع أفراد الجهاز الفنى وهو أن يعملوا ألف حساب لبطل أنجولا وأن يطلبوا من اللاعبين الانضباط والالتزام بالتعليمات وعدم الاندفاع الهجومى مع وضع ثلاثى الخطورة الأنجولى تحت الحراسة.. واستمع أحمد حسام ميدو لمساعديه بإصغاء شديد فى جلسات المذاكرة واتفق مع وجهات نظرهم فى ضرورة الحرص والحذر واللعب بلاعبين فى الارتكاز لضبط إيقاع خط الوسط ومحاولة السيطرة على منطقة وسط الملعب والاكتفاء برأس حربة واحد.. والتعامل مع الظهيرين السريعين فى الفريق الأنجولى وهما زولا الظهير الأيسر وكيالوندا الظهير الأيمن خلال التركيز على الأجناب بوجود لاعبين فى كل جبهة وهو ما حدث بالفعل حسب التشكيل الأساسى الذى شاهدناه فى الملعب ويضم عبدالواحد السيد فى حراسة المرمى وصلاح سليمان ومحمود فتح الله فى مركز المساك ومحمد عبدالشافى فى الظهير الأيسر وأمامه عمر جابر وأحمد سمير فى الظهير الأيمن وأمامه حازم إمام وفى الارتكاز نور السيد وأحمد توفيق الذى حل محله مؤمن زكريا لحصوله على الإنذار الثانى.. وفى الهجوم كان أحمد جعفر بمفرده ويعاونه محمد إبراهيم.. هذا التشكيل على الورق وجدناه مختلفًا فى الملعب خلال فترات المباراة.

من مفردات كرة القدم الاستحواذ والسيطرة ولكن الاستحواذ وحده لا يكفى لسبب بسيط هو أنه لا يعنى أن الفريق الأكثر استحواذًا هو الأفضل والأحسن وربما يكون هذا الاستحواذ من النوع المكروه وغير المرغوب فيه لأنه استحواذ سلبى وسيطرة وهمية لا تسمن ولا تغنى من جوع وتدعو للتثاؤب والقرف وربما تجبرك على أنك تمسك بالريموت كونترول وتغير المحطة وتبحث عن قناة الأغانى أو قناة الأفلام.. وهذا النوع من الاستحواذ فعله لاعبو الزمالك فى النصف الأول من المباراة مما جعله مملًا وبطيئًا وفقيرًا فنيًا.. والمستوى ضعيف والعرض متواضع مما جعل الكثيرين يشعرون بالقلق والخوف على الفريق مع مرور الوقت فى ظل الهجوم التقليدى واللعب الكلاسيكى والتعاونى من جانب لاعبى الزمالك الذين يبدو أنهم نسوا أنهم يلعبون فى استاد القاهرة ومطلوب منهم تحقيق فوز مطمئن قبل لقاء العودة بأنجولا الأسبوع المقبل.. ووضح هذا الارتباك فى عدم التفاهم والانسجام بين لاعبى الأجناب لتضارب أدوارهم أو عدم استيعابها وعدم تنفيذها بالطريقة التى كان يريدها منهم أحمد حسام ميدو.. وهذا الارتباك جعل أحمد جعفر مرفوعًا من الخدمة فى الهجوم ولم يمثل أى خطورة على مرمى ماتيمبى حارس مرمى فريق كابو سكورب وظل أحمد جعفر تائهًا خلال فترات المباراة وهو معذور ولابد من قبول العذر له خصوصًا أن زملاءه لم يقدموا له المساندة والدعم الهجومى وقطعوا عنه الماء والنور والكرات التى من الممكن أن يستغلها سواء بالرأس التى يتميز بها أو القدم.. ومحمد إبراهيم مال للاستعراض واستخدام مهاراته الفردية فى الوصول إلى مرمى فريق أنجولا ولم يستخدم فريق الزمالك الجبهات التى كان يهتم بها أحمد حسام فقد كانت الجبهة اليسرى معطلة ومحمد عبدالشافى لم يقدم العرض المتوقع منه فى الجبهة اليسرى ولم يتحقق الانسجام والتفاهم بين عبدالشافى وبين عمر جابر فى هذه الجبهة مما جعل المدير الفنى يسحب عمر جابر ويغير من طريقة اللعب لتحسين الصورة وتغيير الأوضاع فى النصف الثانى من المباراة من خلال نزول أحمد على للعب بجوار أحمد جعفر والجبهة اليمنى التى لعب فيها أحمد سمير لم تكن أحسن حالًا.. وإنتاج هذه الجبهة كان ضعيفًا مقارنة بإمكانات وقدرات أحمد سمير وحازم إمام فى هذه الجبهة.. واللعب الفردى والخروج من النظام الجماعى جعل الجهاز الفنى يسحب محمد إبراهيم ويدفع بزميله مصطفى فتحى صاحب المهارات الكبيرة وقدرته على المراوغة وصناعة اللعب بوصفه صانع ألعاب.. وكان من المفترض أن يجرى المدير الفنى تعديلًا آخر فى التشكيل من خلال سحب أحمد سمير والدفع بزميله عمر جمال لتنشيط الفريق وزيادة حيويته الهجومية لكن الإصابة غير المتوقعة لصلاح سليمان بعد مرور ثلث ساعة من عمر المباراة أربكت حسابات الجهاز الفنى الذى اعترف ببعض السلبيات التى وقع فيها الفريق فى هذه المباراة وأن هناك أخطاء فنية حدثت أثرت على الفريق وأثرت على النتيجة.



ولو أعدنا شريط المباراة فسنجد أن فريق كابو سكورب فرض أسلوب لعبه على فريق الزمالك من خلال تهدئة اللعب والبطء فى الحركة وتعطيل الأجناب التى كان يراهن عليها أحمد حسام ميدو ورفاقه فى الجهاز الفنى من خلال إفساد هجمات الزمالك وتكسيرها مبكرًا بالتصدى لها والتعامل معها فى منتصف الملعب من خلال لونجويا وكابوندا وفيستون فى وسط الملعب ومساندة ودعم سيلفا وهرنانى من الخلف.. وعدم تهديد مرمى ماتيمبى وصعوبة الوصول إليه من جانب لاعبى الزمالك جعلا ميدو متوترًا وقلقًا وظل واقفًا على خط التماس طوال المباراة يقفز ويتحرك ويصرخ بصوت عال فى اللاعبين مع كل كرة ومع كل تمريرة.. ولم يتبق إلاً أن ميدو ينزل أرض الملعب ويلعب مع الفريق لتنفيذ ما يطلبه من اللاعبين.. فهو يصرخ بأعلى صوت يطلب من محمد إبراهيم بألا يلعب الكرات الثابتة القريبة من منطقة جزاء الفريق الأنجولى ويطلب من نور السيد أن يسدد هذه الكرات مستخدمًا مهاراته فى إطلاق الصواريخ الكروية.. ومن المؤكد أن الجميع سمع ميدو وهو يصرخ مطالبًا مصطفى فتحى بأن يسدد الكرة على يمين حارس مرمى فريق أنجولا مؤكدًا له أنه لن يخرج من مرماه.. أما الضربات الركنية التى كانت كثيرة لفريق الزمالك فى هذه المباراة فقد كان معظمها يسددها محمد إبراهيم الذى رفع واحدة منها بطريقة رائعة للغاية على رأس محمود فتح الله الذى سجل منها هدفًا رائعًا وهو هدف الفوز والوحيد فى هذه المباراة وربما لا يعرف الناس لماذا لم يحتفل محمود فتح الله بالهدف والإجابة هو شعوره بالغضب من الجهاز الفنى الذى شكك فى قدراته وإمكاناته فى الفترة الماضية بسبب كبر سنه.. وهذا الفوز كان مهمًا وضروريًا لكنه غير مطمئن ويحتاج فريق الزمالك إلى مساندة الحظ ودعم التوفيق ودعاء المصريين فى رحلة أنجولا من أجل الصعود إلى الدور السادس عشر.

ميدو يفتح النار على الجميع:

لن أسمح بظلم جماهير الزمالك



خارج أسوار استاد القاهرة وبالتحديد قبل المباراة وقعت أحداث مؤسفة لإصرار جماهير الوايت نايتس على دخول الملعب وحضور المباراة رغم إعلان الجهات الأمنية أن المباراة بدون جمهور وأن المسئولين فى وزارة الداخلية رفضوا مطالب المسئولين فى نادى الزمالك بالسماح للجماهير بالحضور فى هذه المباراة بعد الأحداث التى وقعت ضد رجال الأمن من جانب ألتراس أهلاوى الذين اعتدوا على رجال الأمن بالشماريخ والهراوات والطوب والزجاجات الفارغة فى مباراة الأهلى مع الصفاقسى التونسى مما جعل الجهات الأمنية تمنع الجماهير من الحضور فى أى مباراة الأمر الذى جعل جماهير الزمالك تشعر بالظلم وعدم العدالة خاصة أنها لم ترتكب واقعة مباراة الصفاقسى ولم تكن طرفًا فيها وهذا الظلم هو الذى دفع أعضاء الوايت نايتس للذهاب إلى استاد القاهرة لحضور مباراة فريقهم مع بطل أنجولا.. وفى هذه اللحظة كان من الضرورى الحفاظ على هيبة الدولة وتنفيذ قراراتها من خلال استخدام الغاز المسيل للدموع ومنع جماهير الوايت نايتس من حضور المباراة وبالفعل فرقوا الجماهير ومنعوهم من الحضور ووصل مفعول الغاز المسيل للدموع إلى أرض الملعب وحاول لاعبو كابو سكورب استغلال هذا الحدث لمصلحتهم بالادعاء بأن الغاز يؤثر عليهم وأن الحكام ومراقب المباراة لابد أن يراعوا هذا التأثير لكن طاقم الحكام السودانى بقيادة معتز عبدالباسط ومعهم المراقب الليبى نزلوا أرض الملعب وأكدوا على سلامة الأجواء وسلامة الهواء فى الملعب ولا يوجد ما يمنع إقامة المباراة.. وكان من الممكن أن تتسبب هذه الواقعة فى إيذاء نادى الزمالك وأن يدفع ثمن تهور الجماهير التى لم تلتزم بتعليمات الأمن وحاولت الدخول إلى استاد القاهرة حتى ولو كانت جماهير الزمالك على صواب لكونها لم ترتكب جريمة وكان يجب أن تحافظ الجماهير على مصلحة فريقها..

هذه الأحداث جعلت أحمد حسام ميدو يخرج عن صمته ولا يستطيع السيطرة على انفعاله فى كلامه مع الصحافة والصحفيين والقنوات الفضائية عقب المباراة مؤكدًا أنه ليس من العدل منع جماهير نادى الزمالك من حضور هذه المباراة وأن وجود الجماهير كان من الممكن أن يساعد فريقه على الفوز بعدد وافر من الأهداف على بطل أنجولا وأن الجماهير هى التى كانت وراء فوزه على بطل النيجر.. وجمهور الزمالك لم يرتكب جريمة حتى يعاقب عليها بالحرمان من دعم ومساندة وتشجيع فريقه..

وقال أحمد حسام ميدو.. إن نادى الزمالك لن يكون الحيطة المايلة ولن أسمح بذلك طالما أننى المدير الفنى والمسئول عن الفريق فقد انتهى زمن ظلم نادى الزمالك ولابد أن يكون هناك عدالة.. ومن الظلم أن تدفع الجماهير المصرية ثمن جرائم ألتراس أهلاوى الذين اعتدوا على رجال الأمن وضربوا المجندين واعتدوا على رجال الشرطة..

وأضاف أحمد حسام «ميدو» أن ألتراس أهلاوى هم الذين حرقوا مقر اتحاد الكرة ونادى الشرطة وكل قضايا ألترس أهلاوى يتم حفظها.. ويعاقبون الجماهير المصرية كلها من أجل عيون ألتراس أهلاوى.. وأنا أتساءل هل الاتحاد الأفريقى طلب حضور ٣٠ ألف متفرج لمباراة الأهلى مع الصفاقسى التونسى وهل الاتحاد الأفريقى معنى بهذا الأمر فقط ومع فريق واحد فقط.. ومن حق جمهور الزمالك أن يشعر بالظلم.

وحول مستوى فريقه فى المباراة قال أحمد حسام إن الزمالك لم يكن جيدًا فى هذه المباراة وأن كابو سكورب فريق قوى وعملنا له ألف حساب ولديه لاعبون على مستوى عالٍ من الكفاءة والخبرة مثل ثلاثى الهجوم ميونج لامى وموبوتو والقراءة الجيدة لبطل أنجولا هى التى جعلتنا نقلل من خطورته ونسيطر على المباراة..

وأبدى ميدو سعادته الكبيرة بالمستوى الذى قدمه محمود فتح الله مؤكدًا أنه أبلغه بسعادته بهذا العرض وأنه قدم المستوى الحقيقى له وكأنه شاب فى العشرين من عمره ولو استمر محمود فتح الله على هذا المستوى حتى نهاية الموسم فسوف يطلب من إدارة النادى تجديد عقده لمدة موسمين ونفس الشىء بالنسبة لأحمد سمير الظهير الأيمن الذى ينتهى عقده فى نهاية الموسم الحالى..

وأنهى ميدو كلامه قائلا: لا أشعر بالقلق على الفريق فى مباراة العودة وأثق فى قدرات وإمكانات لاعبى الزمالك والصعود إلى الدور التالى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.

درويش يدافع عن الوايت نايتس

أكد الدكتور كمال درويش رئيس نادى الزمالك أن منع جماهير النادى من حضور المباراة فيه نوع من الظلم وعدم العدالة وجماهير النادى الأهلى هى التى ترتكب الأخطاء فى الملعب وتدفع جماهير الزمالك الثمن ولابد أن يكون هناك عدل وإنصاف فى العقاب.. وأن إدارة النادى طلبت من الجهات الأمنية السماح للجماهير بحضور هذه المباراة لكنها رفضت.. وأضاف رئيس النادى أنه يتفهم الظروف التى يعمل فيها رجال الشرطة والضغوط التى يتعرضون لها.



محمد إبراهيم يحتفل بعيد ميلاده

محمد إبراهيم مهاجم فريق الزمالك احتفل بعيد ميلاده بعد المباراة وأكد أنه راضٍ عن المستوى الذى ظهر به فى هذه المباراة وأن الفوز بهدف وحيد ليس مقلقًا والفريق قادر على تأكيد صعوده فى أنجولا فى مباراة العودة مشيرًا إلى أنه يشعر بالرضا من ثقة الجهاز الفنى به ومنحه الفرصة كاملة.

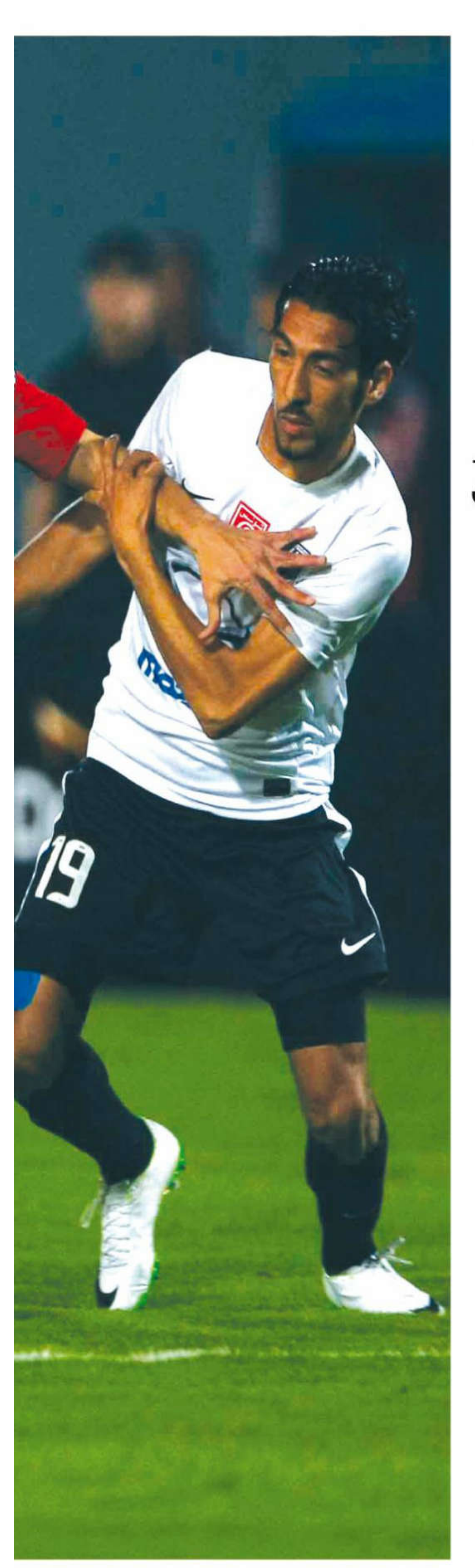
صلاح سليمان.. حزين

أبدى صلاح سليمان حزنه الشديد بسبب الإصابة التى لحقت به بعد مرور عشرين دقيقة من عمر المباراة وكانت وراء خروجه من الملعب، مؤكدًا أنه كان يتمنى استكمال المباراة حتى النهاية مؤكدًا أن هذه الإصابة لن تمنعه من السفر مع الفريق فى رحلته إلى أنجولا واللحاق بالفريق فى مباراة العودة مشيرًا إلى أن الزمالك قدم عرضًا طيبًا فى هذه المباراة وأضاع اللاعبون فرصًا كثيرة للتهديف بسبب عدم التوفيق وسوء الحظ..

ليس عيبا أن يخسر الأهلى أمام يانج أفريكانز فى ذهاب دور الـ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى بهدف، فهى ليست المرة الأولى للأهلى فى بطولات أفريقيا، بالعكس، الأهلى تلقى خسارة مذلة على ملعبه بالجونة أمام أورلاندو بيراتس فى دور المجموعات بثلاثة أهداف، وفى نهاية المشوار، حصل على اللقب من بين أنياب نفس الفريق الذى هزمه بالثلاثة:



عبد المنعم الأسطى



يانج «يعلِّم» على الأهلى

تاج الملك فـــى خطـــر

من يحمى الأهلى من جمهوره؟



المشكلة أن الأهلى يترنح بجد، يخسر فى كأس العالم بالخمسة ويحتل المركز السادس، وفى الدورى يحتل المركز الرابع فى مجموعته بعد سموحة والمقاولون والاتحاد، بعد ثلاث خسائر، لم تحدث من سنين طويلة فى توقيت قليل.

والمشكلة أن الأهلى بهذا المستوى قد يودع البطولة الأفريقية مبكرا، وقد ينزع من فوق رأسه تاج ملك ملوك أفريقيا وهو الذى يزين رأسه فى آخر نسختين رغم توقف النشاط المحلى، وكذلك السوبر الأفريقى.

المشكلة أن الأهلى لم يعد لديه الهجوم الخطير، أحمد رءوف مهاجم لعب بالنادى بالمصادفة ولولا أزمة أحمد عبدالظاهر ما فكر فيه الأهلى وكأنه لعب للأهلى تخليص حق، وجدو بعد



مدرب يانج أفريكانز:

سنكرر الفوز على الأهلى بالقاهرة

أعرب هانز فان دير بلوخيم المدير الفنى لفريق يانج أفريكانز التنزانى عن سعادته البالغة بالفوز الذى حققه على الأهلى مؤكدا أنه فوز تاريخى وإنجاز بكل المقاييس لأنه جاء على حساب البطل وحامل اللقب لآخر بطولتين، وأضاف أن فريقه كان يستحق الفوز رغم أنه جاء متأخرا وأن لاعبيه كانوا الأفضل أغلب فترات المباراة، وأشار المدرب إلى أن الأهلى لم يقدم مستواه المعروف ولا يستحق التعادل الذى كادت تنتهى به المباراة.
واختتم المدرب كلامه بأنه يشكر كل اللاعبين على الجهد الكبير الذى بذلوه طوال المباراة وتوجه المدرب أيضا بالشكر إلى الجمهور الذى حضر المباراة وأنه سعيد لسعادة هذه الجماهير، وأضاف أنه يعرف أن الأهلى سيسعى للتعويض فى القاهرة فى لقاء العودة لكنه على أية حال سيسعى لتكرار فوزه بالقاهرة حتى لا يمنح الأهلى فرصة الفوز والتأهل على حساب فريقه.
يذكر أن المدرب هانز دير يعرف الأهلى جيدا لأنه كان مدربا سابقا لفريق تشلسى الغانى ويعرف الكثير عن قوة النادى الأهلى.


جدو يلعب مع الأهلى وعقله فى انجلترا

إكرامى حارس فوق العادة

موسم معارا فى هال سيتى على مرتين يبدو أنه نسى فعاليته الهجومية فلم يسجل إلا هدفا فى مرمى الصفاقسى فى السوبر والباقى كله عذاب، وعماد متعب لا يزال يعيش فى حيز الإصابات أو الفشل فى العودة لمستواه الكبير والخطير، والسيد حمدى تحول إلى مشجع من على دكة البدلاء، والمهاجم الوحيد الذى نشتم فيه رائحة مهاجمى الأهلى بالفعل هو عمرو جمال.
المشكلة أن خط وسط الأهلى يفتقد الكثير، وليد سليمان مصاب ومستمر لفترة فى هذا الحالة، عبدالله السعيد لم يسافر مع الفريق ربما للإصابة، وغالبا لإفاقته من حالة اللاوعى الكروى داخل الملعب، فهو يملك قدرات هائلة لم يستفد منها الأهلى بالقدر الذى يتناسب مع هذه القدرات، وحسام عاشور مشغول بحكاية التجديد واللعب فى الإمارات، وتريزيجيه يبدو أنه انشغل مبكرا بموهبته فتاه مؤقتا، وأحمد مانجا حائر بين الظهير الأيمن ولاعب الوسط المدافع، فلا طال بلح اليمن ولا عنب الشام، وشهاب الدين لديه أكثر مما يقدمه وكذلك أحمد شكرى.
والمشكلة أن الدفاع غير مستقر، الجهاز الفنى حائر بين وائل جمعة العجوز الخبرة، وسعد سمير الواعد، مع خبرة محمد نجيب وشريف عبد الفضيل لكن الأخير يعيش حالة إصابة متكررة، ورامى ربيعة حائر هو الآخر بين قلب الدفاع ولاعب الارتكاز، ولم يعد بالفريق من الأساسيين سوى أحمد فتحى وهو واحد من العناصر المهمة للجهاز الفنى، وكذلك سيد معوض ومعه أحمد شديد قناوى، ولم يستفد الفريق من صفقاته، صبرى رحيل لعب وعندما بدأ يتألق تعرض للإصابة، وموسى إيدان بدأ هو الآخر فى الحصول على فرصته مؤخرا، وأحمد خيرى جاء للعلاج هذا ما يبدو حتى الآن، ولن نتحدث بالطبع عن غياب أبوتريكة وبركات، لأنه أصبح أمرا واقعا والكلام فيه نقصان عقل.
كل هذه الأمور أدت إلى خسارة منطقية أمام يانج أفريكانز التنزانى على ملعبه بهدف جاء فى الدقائق الأخيرة، والمشكلة أن الأهلى كان يمكن أن يعود بخسارة كبيرة، صحيح أن المباراة لم نشاهدها على الهواء، لكن تصريحات طارق سليمان مدرب حراس المرمى أكدت تفوق حارسه وبلوغه درجة كبيرة من النضج، وعلى لسان مدربه أنقذ الأهلى من هزيمة كبيرة، وهو ما يعكس كل هذه المشكلات.

وإذا كان الفريق قد تعرض لظلم تحكيمى بعدم احتساب ضربة جزاء أو أكثر فهو أمر وارد جدا فى كرة القدم وخاصة فى أفريقيا، وخاصة فى الأدوار الأولى، لكن الأهلى يعانى، وهذا هو الكلام الذى يجب أن يعرفه جمهور الأهلى ولا ينكره الجهاز الفنى، لا يخدعهم الفوز على الصفاقسى والحصول على كأس السوبر، وعلى الأهلى أن يبدأ فورا فى بناء فريق جديد إذا أراد الاحتفاظ بعرشه على القارة السمراء، أو كونه بطلا على المستوى المحلى.

ولا ننكر أن الأهلى يمكنه التعويض على ملعبه فى لقاء العودة، وهو أمر طبيعى، لكنه من المؤكد سوف يعانى كثيرا، لأن يانج أفريكانز بكل تاريخه لم ينجح فى تحقيق الفوز من قبل على الأهلى، وهاهو هذه المرة يفوز بهدف، بل أضاع أهدافا أخرى بما يعنى أن المؤشر لا يتجه لمصلحة الأهلى، وخاصة أن الأهلى سوف يلعب على استاد القاهرة بدون جمهور بعد مشكلة الألتراس مع الأمن فى لقاء الصفاقسى فى السوبر، وهو الأمر الذى بسببه منع الأمن حضور أى جمهور كل مباريات كرة القدم فى مصر، وما حدث فى لقاء الزمالك وبطل أنجولا على ملعب استاد القاهرة، قطع الخيط الرفيع بين حضور الجمهور مستقبلا وموافقة الأمن، وقطع على جمهور الأهلى نفس المحاولة أمام يانج أفريكانز يوم الأحد المقبل.

وسوف يدرك جمهور الأهلى كيف ألحق الأذى بفريقه، وأنه من الممكن أن يتسبب فى خروجه من البطولة وفقدان اللقب، الذى أسهم فيه هذا الجمهور بجهد كبير طوال تاريخ عريض، حتى بات الأهلى ناديا للقرن فى أفريقيا، وأفضل ناد فى العالم من حيث الحصول على الألقاب القارية قبل فرق عالمية مثل الميلان وبرشلونة، وهو الجمهور نفسه الذى سيكون سببا فى هدم المعبد على الملك.

وليس معنى كلامنا أن الجهاز الفنى بعيد عن مسئولية تراجع المستوى والخسائر المتتالية، الأهلى مع يوسف وخلال فترة قصيرة من الزمن خسر كثيرا، من أورلاندو بالثلاثة، وفى كأس العالم للأندية مرتين صفر ـ ٢ أمام بطل الصين و١ ـ ٥ أمام بطل المكسيك، ثم ثلاث مرات فى الدور الأول من مجموعته فى الدورى المحلى أمام الداخلية والمقاولون والجونة، وتعادل مع الاتحاد بالقاهرة بدون أهداف، وباستثناء مباراة الصفاقسى، لم يسجل الأهلى فى المباريات الخمس الأخيرة إلا هدفا واحدا فى مرمى المقاولون، وهو معدل سيئ وخطير، الجهاز الفنى مسئول عن جزء كبير من حل مشكلته، وينذر بالخطر قبل مواجهة يانج أفريكانز بعد أيام قليلة، وينذر بالخطر فى الدورى المحلى، بل ينذر بالخطر على الجهاز الفنى، لأن إدارة النادى الأهلى المشهود لها بدعم الأجهزة الفنية لن تصبر كثيرا على تراجع النتائج وتدنى المستوى، وهذا منطقى جدا.

أما يانج أفريكانز فقد دخل التاريخ لأنه ألحق أول خسارة بالبطل فى النسخة الجديدة، وهو أول فوز له فى تاريخه على الأهلى، وسيحقق المعجزة لو نجح فى نزع التاج من على رأس الملك بالقاهرة، انتظارا لبطل جديد.

محمد يوسف:
ارحمونا من الحكام

محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى عبر عن غضبه من الهزيمة من يانج أفريكانز فى اللحظات الأخيرة من عمر المباراة وقال إن الظروف التى ألمت بالفريق قبل المباراة كانت صعبة جدا مثل اللعب فى أجواء حارة وفى وسط النهار بالإضافة إلى الرطوبة العالية التى سيطرت على المناخ بشكل عام، وأضاف يوسف أن اللاعبين أدوا ما عليهم فى ظل هذه الظروف إلا أن اللحظات الأخيرة جاءت بما لا يشتهى الفريق وخسر بهدف فى وقت قاتل.

وأضاف يوسف أن حكم المباراة أسهم بشكل كبير فى فوز أصحاب الأرض وذلك عندما حرم الأهلى من احتساب ضربتى جزاء كانت إحداهما فى اللحظات الأخيرة.. وأضاف يوسف أنه لو كان الحكم عادلا لخرج الأهلى على الأقل متعادلا، وأكد يوسف أن الأهلى يمكنه التعويض فى لقاء العودة بالقاهرة الأسبوع المقبل وأن الفريق سبق له أن تخطى مثل هذه الصعاب خاصة أن خبرات الأهلى كبيرة وسترجح كفته فى القاهرة.

واختتم يوسف كلامه بأنه طالب اللاعبين بنسيان الهزيمة فى تنزانيا حتى يتسنى لهم الفوز بنتيجة مريحة فى لقاء العودة بالقاهرة والتأهل للدور التالى وأضاف أن الاستعداد للقاء العودة بدأ من تنزانيا حيث رفض منح اللاعبين راحة وفضل إقامة التدريبات فى دار السلام وقبل العودة لمصر لاستئناف التدريبات.

محسن لملوم

طارق سليمان:
إكرامى غير مسئول عن الهدف



طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى أكد أن كل اللاعبين كانوا على قدر المسئولية برغم الهزيمة، مشيرا إلى أن الهدف جاء فى وقت قاتل وكان من الممكن أن يتفاداه الفريق لولا سوء الحظ الذى انحاز لأصحاب الأرض والجمهور فى اللحظات الأخيرة.

وعن مستوى شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى قال سليمان إن اكرامى أدى مباراة رائعة وحرم لاعبى الفريق المنافس من إحراز هدفين على الأقل من انفرادين مؤكدين، وأضاف أن الهدف الذى اهتزت به شباكه لا يقلل من دوره فى المباراة ولا يمكن بأى حال من الأحوال محاسبته عليه، وأضاف سليمان أن الفريق يمكنه التعويض فى لقاء العودة بالقاهرة وأن خبرات اللاعبين سيكون لها الكلمة العليا فى القاهرة الأسبوع المقبل.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدنى

المنحوس منحوس من يومه!

ماذا تفعل لو أسعدك زمانك واختارك من دون خلقه أجمعين وأرسل إليك فى بيتك أغلى ما تملكه مصر الذى اسمه: القناع الذهبى للملك توت عنخ آمون؟

أنا شخصيًا وجدت نفسى فجأة وأنا لم أكمل السابعة عشرة من عمرى بعد.. وأنا مازلت طالبًا فى آخر سنة فى المرحلة الثانوية التى كان اسمها التوجيهية نظام خمس سنوات.. يادوب لسه راجعين من رحلة اكتشاف التاريخ المصرى.. من الأقصر وأسوان.. نحن تلاميذ المدارس التى أنعم الله علينا بعد سنتين من ثورة يوليو ١٩٥٢ فى نظام ثقافى علمى تاريخى تربوى جديد لتلاميذ آخر سنة فى المرحلة الثانوية أن يذهبوا قبل أن يدخلوا الجامعة فى رحلة اكتشاف تاريخ مصر العظيمة..

هأنذا أقف وجهًا لوجه أمام التاج الملكى للملك الشاب الذى أقام الدنيا كلها.. ولم يقعدها حتى اليوم.. ملفوف بعناية فائقة داخل شوال من الخيش لا يليق أبدًا بمقامه الملكى..

أريد ألا تنسوا أبدا أن هذا المشهد الميلودرامى العجيب قد جرت وقائعه كلها داخل منزل الأسرة العامر فى القناطر الخيرية..

لم يكن أبى موجودًا ساعتها.. وإلا كانت يا داهية دقى.. إيه اللى معاكو ده يا أولاد.. ورونى كده؟

كانت أمى فقط بالمنزل.. وكانت تعد لنا شايًا وكعكًا ترحيبًا بالضيف الذى معى والذى اسمه إبراهيم..

راح زميلنا إبراهيم «وش المقالب والمصايب» كما أطلقنا عليه فى القطار.. يفتح «الشوال العجيب» بهدوء وحرص شديد.. وهو يفرك يديه جزلاً وفرحًا.. ويقرأ الفاتحة وعددًا من السور القصيرة.. ثم أخرج من داخل الشوال لفافة كبيرة.. راح يفتحها بحرص شديد.. حتى خرجت بين يديه أغلى قطعة ذهبية لا تقدر بثمن اسمها: قناع توت عنخ آمون!

....

رفع عمنا إبراهيم القناع بيديه وراح يرقص فى حجرتى فى منزلنا العامر فى القناطر الخيرية رقصة النصر.. على حد قوله.. ثم راح يصرخ فى أذنى: أصبحنا أغنياء يا عم عزت سوف نبيع هذا القناع التاريخى بمبالغ هائلة.. النص بالنص.. أنت النص وأنا النص.. بس موش عاوزين حد يعرف.. اوعى تقول لحد.. أنا نازل مصر بكره أعرضه على تجار الآثار.. وأنا ليا قريب بيشتغل فى بيع الانتيكات فى مصر.. حاروح له.. يشوف لنا واحد هو إيه غاوى الانتيكات يشتريه.. ييجى بـ١٠٠ ألف دولار، ١٠٠ ألف إيه.. قول بمليون دولار.. موش قلت لك.. إن احنا بقينا أغنياء.. أغنياء إيه.. وأثرياء إيه.. قول بقينا مليونيرات يابا.. بس اكفى على الخبر ماجور وخللى القناع أمانة عندك.. لحد أما أسافر وأرجع لك بالخواجة إللى حيشتريه!

....

قبل أن يذهب عمنا إبراهيم إلى حال سبيله.. سألته: منين جبت القناع ده؟

قال بفخر: يا سيدى.. لما رحنا كلنا البر الغربى.. وصاحبك إللى اسمه الدكتور أحمد فخرى إللى قابلناه فى الكرنك.. بيتكلم عن توت عنخ آمون بفخر وإعجاب شديد.. وكلنا مبهورين وعنينا حتطلع من جوه جفونا.. قام واحد من الصعايدة من حراس المقابر خدنى على جنب كده وقاللى: أنا عندى نسخة طبق الأصل من قناع الملك توت عنخ آمون.. ودهب كمان عيار أربعة وعشرين قيراط.. تحب تشوف؟

قلت له ساعتها: أيوه.. عندك هنا؟

قال: لا مخبيه فى كهف جوه الجبل!

قلت له: ورحت معاه؟

قال: أيوه.. ده ورانى القناع إللى قدامك ده!

قلت له: دفعت فيه كام؟

قال: أنا مادفعتش فيه ولا مليم!

قلت: أمال جبته إزاى يا فالح؟

قال: سرقته!

قلت له بصوت عال: يا نهار أبوك مطين بنيلة.. حتروح فى داهية!

قال: هى داهية إيه.. الراجل إللى كان معاه القناع كان سارقه طبعًا من المقابر جوه الجبل.. واحدة بواحدة!

سألته: هو عرض عليك كام عشان تشتريه؟

قال: عرض ألف جنيه!

قلت له: ياه..

< ملحوظة من عندى: عشرة آلاف جنيه بأسعار القرن الماضى تساوى الآن أكثر من مليون جنيه!

سألته: وأنت كان معاك المبلغ ده يا شاطر؟

قال ضاحكًا: دول كانوا أهلى يحجروا عليا ويودونى سراية المجانين!.

سألته هامسًا: وسرقته إزاى يا منيل على عينك؟

قال: لما قلت له: أنا مامعاييش فلوس دلوقتى.. أنا حادبر المبلغ من عند خالى فى مصر وأرجع لك تانى.. قام رجع معايا.. ولما تأكدت أنه قاعد مع التلامذة بتوع الرحلة.. رجعت أنا تانى للمكان إللى مخبى فيه القناع وسرقته!

قلت له: سرقته!

قال: إذا كان هو سارقه يبقى إحنا نسرقه منه.. واحدة بواحدة!

....

لأنه لم يكن أيامها قد اخترعوا الموبايلات ولا التليفزيونات.. فقد طلبت من السنترال فى بلدتنا القناطر الخيرية أن يوصلنى بتفتيش آثار الأقصر.. مكالمة خاصة للدكتور أحمد فخرى الذى قابلنا هناك.. ما هى إلا دقائق حتى كان الدكتور أحمد فخرى بجلالة قدره يتحدث إلى فى تليفون منزلى فى القناطر.. شرحت له كل شيء..

وقال لى: بعد بكره حكون عندك.. ماتقولش لحد على أى حاجة لحد لما آجى..

وصل الدكتور أحمد فخرى بجلالة قدره إلى منزلنا العامر فى القناطر الخيرية فى الموعد الذى قال لى.. وأمسك بالقناع بين يديه.. وقال لى ضاحكا.. يا عم عزت.. كده برضوا يضحكوا عليك.. ده قناع جبس ومصيص ده ألوان بس.. مافيهوش ريحة الدهب ولو حتى دهب قشرة.. ثم ألقاه على الأرض ليتحول إلى خمستلاف حتة!

ليسقط عمنا إبراهيم الذى كان يحلم بأن يصبح مليونيرًا.. على الأرض مغشيًا عليه.. ليتحقق المثل البلدى الذى يقول: المنحوس منحوس من يومه!



بمدرب ومساعد و١٦ لاعبًا

الإسماعيلى يقهر الظروف

اعتبر البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى أن الخروج بأقل الخسائر من مباراة فريقه أمام إم كيه بطل الكونغو هو الهدف الذى سعى إليه الدراويش من اللقاء الذى انتهى بالتعادل السلبى. ورأى ريكاردو أن الخشونة التى شهدتها المباراة أثرت على الأجواء حيث اتسمت بالتوتر، حيث كان الجهاز الفنى يخشى الخروج بعدد كبير من الإصابات، بعد أن تعرض الغانى جون أنطوى للإصابة بعد خمس دقائق من بداية اللقاء، وغياب الرباعى حسنى عبدربه وعمرو السولية ومحمود عبدالعزيز وعبدالحميد سامى، والأخير لظروف التجنيد.

عبدالمنعم فهمى

حذر الجهاز الفنى للدراويش من نتيجة التعادل السلبى، التى اعتبرها أسوأ التعادلات، فالفارق الوحيد بين الفريقين فى لقاء العودة بالإسماعيلية، هو الملعب، وكلا الفريقين يمتلكان الفرص نفسها.

وبالنظر إلى المباراة نرى أن الإسماعيلى بدأها بتشكيل مختلف تمامًا عن كل لقاءاته الأفريقية فى هذه البطولة بالأعوام السابقة، فظهر محمد عواد فى حراسة المرمى، وهو الذى كان يشاهد هذه المباريات من مقاعد البدلاء، وهى المشاركة الأولى له أفريقيًا، وشوقى السعيد المنضم حديثًا هذا الموسم، ومعه صالح موسى ومحمد زيكا، بالإضافة إلى أحمد العش القادم من الأهلى الذى شارك فى الشوط الثانى.

فى الدفاع لعب سامح عبدالفضيل وشوقى السعيد، فى الناحية اليمنى صالح موسى واليسرى كريم مسعد الذى عاد للتشكيل بعد فترة من الغياب، ولعب محمود متولى ومحمد شريف ومحمود حمد وإبراهيم حسن وزيكا فى الوسط، وأمامهم جون أنطوى مهاجمًا وحيدًا.

طريقة لعب ريكاردو فى الشوط الأول كانت

الألتراس يشعلون مباراة العودة

فى سرية تامة طلب مسئولو الدراويش عدم إقامة مباراة العودة باستاد الإسماعيلية خوفًا من تهديدات الألتراس الذين طالبوا بالعودة إلى المدرجات لمؤازرة الفريق وأصدروا بيانا هددوا فيه بالدخول. الغريب أن عددًا من أعضاء المجلس دأبوا على انتقاد الداخلية بأنها تعاقب جماهير الدراويش بذنب ألتراس الأهلى، فى حين يسعى هؤلاء فى الخفاء لنقل المباراة. فى حال نقل المباراة، فإن ملعبى برج العرب وعجرود مرشحان لاستضافتها.

خارج الملعب.. شكل تانى!

فريق إم كيه أقل من المتوسط، وليس لديه جماهير كثيرة تؤازره، وبرغم الاشتباكات والخشونة الزائدة فى الملعب، فإن مسئوليه كانوا فى غاية الاحترام، وذللوا كل العقبات أمام بعثة الدراويش، خصوصًا خارج الملعب أما داخله فكان لاعبوه قمة الخشونة.

السفارة تنقذ اللاعبين

ريكاردو

أقام السفير المصرى بالكونغو حفل غداء للبعثة بمقر إقامته، عقب المباراة احتفاءً بها ولإزالة أسباب التوتر التى لحقت بالبعض من جراء الخشونة الزائدة خلال المباراة والتى أدت إلى وجود اشتباكات بين لاعبى الفريقين، والتى لولا تدخل رجال السفارة المصرية هناك لحدث ما لا تحمد عقباه.

ثمن التذكرة يحرج الدراويش

بعثة الإسماعيلى سافرت للكونغو وتضم ١٦ لاعبًا فقط، ومديرًا فنيًا ومدربًا عامًا، ومترجمًا وإداريًا وطبيبًا، وغاب سعفان الصغير والمدرب المساعد، ولم يكن هناك منسق إعلامى. وتبين أن السبب فى هذا التخفيض هو ارتفاع سعر التذكرة إلى ١٠ آلاف جنيه فقط وعدم وجود تمويل.

بطل الكونغو فى الإسماعيلية الجمعة

حدد مسئولو إم كيه بطل الكونغو الجمعة موعدًا لوصوله إلى الإسماعيلية استعدادًا لمواجهة الإياب فى دور الـ٣٢، حيث تقام المباراة فى ٩ مارس الحالى. ومن المقرر أن يبدأ الإسماعيلى استعداداته للقاء مساء اليوم الأربعاء، عقب عودته أمس.

ألتراس الإسماعيلى هل يثير مشكلة فى مباراة العودة

١/٢/٣/٤ واعتمدت على وجود رباعى دفاعى هم: سامح وشوقى وصالح وكريم، وأمامهم ثلاثى دفاعى أيضًا متولى وشريف وحمد، وهم من العناصر الشابة التى تحاول إثبات ذاتها، على أن يكون إبراهيم حسن وزيكا تحت أنطوى.

وفى الشوط الثانى شارك أحمد العش، لتحول طريقة اللعب إلى اللعب بليبرو هو شوقى السعيد، وحل محمد حمص بديلاً لإبراهيم حسن، وكان عصام على قد شارك بديلاً عن أنطوى فى بداية اللقاء.

وكان ريكاردو يأمل فى ترجمة الفرص القليلة إلى أهداف، لكن خروج أنطوى أسهم فى قلة



الكلام وآخره



باسم يوسف.. عايز إيه؟

عندما تقول جدتى إن الزّن على الودان أشد من السحر فلابد أن أستمع لها بإصغاء شديد على اعتبار أن ما يقوله الكبار هو نوع من الحكمة ومحصلة لتجارب الحياة بقسوتها ورخائها.. وهذا الكلام يجعلنى أنتبه وأتوقف طويلاً عند مقاصد البعض من الأشياء التى يروجون لها فى برامجهم على القنوات الفضائية خاصة أننا نعيش زمن استخدام الإعلام فى تدمير الشعوب وسرقة الأوطان تحت شعارات الديمقراطية والحرية وهى الشعارات التى تروج لها دكاكين ما يسمون أنفسهم بالنشطاء والحقوقيين الذين لا نسمع أصواتهم إلا فى الضلال ودائما ضد الوطن وضد الشعب وحين يغتالون المصريين ويقتلونهم بدم بارد مثلما حدث فى مذبحة ليبيا التى راح ضحيتها سبعة من خيرة شباب مصر خرس النشطاء وتوارى الحقوقيون.. والموضوع الذى يشغلنى ولابد من فضح مضمونه وكشف رسالته هو ما يروج له باسم يوسف فى برنامجه المسمى البرنامج.. فالقلة قد تضحك أو تبتسم مع هذا الابتذال على اعتبار أنه نوع من التنكيت السياسى أو الكوميديا السياسية.. والحقيقة أن باسم يوسف يروج لما هو أهم وأكبر على المدى البعيد وهو زرع الكراهية فى قلوب الناس وأن هذه الكراهية لا يمكن زرعها دفعة واحدة ولابد من الزّن على الودان فى الترويج لهذه الكراهية.. ومن يتابع حلقات برنامج باسم يوسف بعد عودته للبث يجد أن موضوع البرنامج هو الجيش المصرى العظيم وقياداته العظيمة وفى الحلقة الماضية كان باسم يوسف يبث سمومه فى صورة تريقة سخرية من اختراع اللواء الدكتور إبراهيم عبدالعاطى وهو اختراع جهاز كشف الفيروسات الذى لا يحتاج إلى شهادة باسم يوسف أو غيره من الذين لا يقرأون التاريخ وعظمة المصريين الذين لا يحتاجون إلى شهادة من أحد فى علومهم التى صدروها للبشرية مثل علوم التشريح والتحنيط إلى علوم الفلك.. فالفراعنة عرفوا نوع الجنين فى بطن أمه ذكرًا أو أنثى قبل اختراع السونار أو أشعة إكس من خلال ماء الشعير وهو مثبت ومكتوب على جدران المعابد وبالتحديد فى وادى الملكات بالبر الغربى بالأقصر.. وأقول لدعاة الكراهية جيشنا فى قلوبنا نحبه ونعشقه.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com



عصام الحضرى


هشام زكريا

في أول ظهور على المستوى الأفريقي

وادى دجلة يتألق فى توجو

نتيجة جيدة حققها فريق وادى دجلة فى بداية مشواره الأفريقى بعدما نجح بجدارة فى الخروج بالتعادل الإيجابى فى مباراته أمام فريق إيه إس داون بطل توجو فى مباراة الذهاب التى أقيمت بينهما فى لومى العاصمة فى إطار مباريات دور الـ٣٢ فى البطولة الكونفدرالية وذلك فى أول ظهور لوادى دجلة فى البطولات الأفريقية وهو ما جعل الفريق يقترب كثيرًا من الصعود لدور الـ١٦ حيث يكفيه التعادل السلبى أو الفوز بأى نتيجة فى مباراة العودة التى ستقام باستاد الدفاع الجوى يوم الأحد المقبل.




محمد السقا

واجه الفريق ظروفًا صعبة قبل بدء المباراة والتى تمثلت فى الرحلة الشاقة التى استغرقتها البعثة فى طريقها لتوجو حيث توجهت من القاهرة إلى العاصمة الإثيوبية أديس أبابا ومنها إلى لومى عاصمة توجو بعدما قطعت الطائرة مسافة طويلة مما عرض اللاعبين للإرهاق الشديد الأمر الذى جعل الجهاز الفنى بقيادة هشام زكريا يقلل من الجرعات التدريبية عقب الوصول إلى توجو ويركز على التدريب الأساسى الذى سبق المباراة بيوم واحد من خلال تطبيق الطريقة التى اعتمد عليها الفريق خلال المباراة والتى نجح اللاعبون فى تنفيذها جيدًا فى الملعب بعدما نجح الجهاز الفنى فى تأمين النواحى الدفاعية حتى لا يتعرض مرمى عصام الحضرى لأية أهداف فى الدقائق الأولى من بدء المباراة مع الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة من جانب المهاجم النشيط صلاح الدين سعيد الذى بذل مجهودًا كبيرًا وظهر بمستوى فنى مرتفع وتوج مجهوداته بهدف رائع فى ثلث الساعة الأول من بداية المباراة من تمريرة رائعة من زميله مصطفى طلعت الذى أجاد هو الآخر وقدم واحدة من أفضل مبارياته مع الفريق وهو الهدف الذى جعل معنويات لاعبى وادى دجلة ترتفع ويزيد إصرارهم على تحقيق نتيجة إيجابية تسهل لهم المأمورية فى مباراة العودة ويواصل الفريق تفوقه فى الشوط الأول بالرغم من المحاولات المتكررة التى بذلها لاعبو إيه إس دوان من أجل تحسين النتيجة مما جعل الهجمات تتوالى على مرمى عصام الحضرى حارس المرمى الذى تألق كثيرًا وذاد عن مرماه ببسالة وتصدى لأكثر من هجمة خطيرة من جانب لاعبى الفريق التوجولى.

وبمرور الوقت تمكن لاعبو وادى دجلة من التأقلم على أرضية الملعب وهى النجيل الصناعى بعدما اشتكى الفريق منها خلال التدريب الذى سبق المباراة لكن التعليمات التى أعطاها لهم هشام زكريا المدير الفنى بضرورة عدم الاحتفاظ بالكرة لفترات كبيرة وضرورة السرعة فى تسليم وتسلم الكرات حتى يسيطر الفريق على مجريات الأمور وخاصة فى منطقة المناورات وهو ما حدث بالفعل وتمكن لاعبو وادى دجلة من تقديم عرض جيد استحوذ على إعجاب الجماهير التى شاهدت المباراة.

فى المقابل سعى المدير الفنى لفريق إيه إس داون الذى أعطى تعليماته للاعبيه بضرورة تكثيف الهجمات على مرمى عصام الحضرى فى الشوط الثانى فى محاولة لإدراك هدف التعادل ليعود به الفريق المضيف من جديد للمباراة وهو ما حدث بالفعل عندما نجح عبدالعزيز محمد لاعب إيه إس داون من إحراز هدف التعادل من ركلة جزاء فى الدقيقة الخامسة والستين من زمن المباراة وبعدها حاول الفريق التوجولى من زيادة فعاليته الهجومية من أجل تحقيق الفوز لكن يقظة عصام الحضرى ومعه باقى لاعبى خط الدفاع حالت دون إحراز الفريق هدف ثانٍ بعدما استهلك لاعبو وادى دجلة الوقت المتبقى فى محاولة للخروج بأفضل نتيجة ممكنة تساعدهم فى مباراة العودة ليقترب الفريق كثيرًا من الصعود لدور الـ١٦.



بقلم : خالد توحيد

يا أهل الفيفا.. نرجوكم أوقفوا مصر!!

●● أفهم أن يؤدى أى مصرى دورا فى خدمة البلد، حين يصبح واحدا من ضمن المسئولين فى المؤسسات الرياضية الكبرى فى العالم، ولو لم يستطع، باعتبار أن ما تم الترويج له بالباطل، أن هذه الكيانات تدار بشكل مؤسسى، فليس أقل من أن يحافظ على التزامه تجاه بلده، أى لا يصبح شوكة فى ظهره يناصر اتجاها.. أو مواقف دون غيرها، ويكفيه هنا أن يستمتع بوجاهة المنصب، ويكفى خيره شره! لكنهم اختاروا أن يكونوا من فئة الطابور الخامس.. لمصلحة أطراف ليست فوق مستوى الشبهات!! بس خلاص.

....

●● ما زلت عند رأيى الذى أعلنته مؤخرا، وبعد وقت طويل من اعتقاد خاطئ، وهو أن مؤسسات الرياضة الكبرى فى العالم ما هى إلا وهم كبير، ويصح عليها ما يصح على أى مؤسسة فى أى بلد آخر فى العالم، ومنها الدول المتخلفة الفاسدة.. لا فرق، ربما الفارق الوحيد أن أولئك يرتدون البدل الفاخرة، ويضعون العطور الغالية، ويتكلمون من أطراف «مناخيرهم»، بينما النسخة المحلية منهم، لا يملكون هذه الرفاهية ويكتفون بلبس الجلابيب.. وتفوح منهم ـ مثل أقرانهم ـ رائحة الفساد، واضح أنه قدر ومكتوب على جبين الرياضة!!

....

●● الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) يرسل خطابا جديدا.. قبل أيام، واصل به سيل الخطابات الهزلية، التى راحت تتساقط على رأس مصر منذ أسابيع، ويطالب فيه بإيقاف انتخابات الأندية، وإلا سيتم اتخاذ عقوبات صارمة، بتجميد النشاط الكروى، وعندما يصل المستوى بهذه المؤسسة الرفيعة.. اسما، ويتدنى بها الحال هكذا، فإننى واحد من أهل مصر، غير المحسوبين على طرف أو شخص، ولا يسعده إلا أن يكون منتميا لمصلحة البلد دون قيد أو شرط، ولا يعنيه أحد بجانب مصلحة البلد، أطالب بأن يوقف الاتحاد الدولى النشاط فى مصر، لا لشىء سوى أنه لم يعد يشرف مصر أن تكون تحت مظلة مؤسسة بهذا المستوى من السطحية، والتناقض، والكيل بمكيال الأصدقاء والمعارف والأحباب!!

منذ متى كان الاتحاد الدولى يتدخل فى إجراء انتخابات أندية فى بلد من البلاد؟! كنتم تقولون كلاما لامعا.. براقا، له حقا وقع مبهر، ولكن عندما يطالبون بالعكس، بات علينا أن نصحح مفاهيمنا، ونراجع ما اقتنعنا به من قبل، ولا نملك أمام كل هذا إلا أن نتوسل لهم بكل جوارحنا أن يوقفوا النشاط.. أرجوكم أوقفوا النشاط.

....

●● لعله البلد الوحيد، الذى يفتقد متعة النقل التليفزيونى لأحداث الرياضة بشكل عام، وكرة القدم على وجه الخصوص، تلك المتعة التى لا يجيدها أى عابر سبيل ضل طريقه إلى عالم الإعلام، بل تحولت إلى علم حقيقى، قدم للمشاهد صورا.. ولقطات متدفقة، ومتنوعة.. تفوق فى مجملها حضور المباراة فى الملعب، ويحدث أحيانا أن يفوت من يجلس فى الملعب الكثير من التفاصيل، وقد يجدها وقد رصدتها الكاميرات حين يشاهد تسجيلا للحدث فيما بعد، حيث لا تترك الكاميرات والكوادر المدربة.. لا شاردة ولا واردة، إلا والتقطتها وبكل دقة.

أما عندنا فنشاهد، العجب العجاب، حدث أوصاله متقطعة، وصورة لا تنقل إلا ما يريده المخرج، وليس ما ينبغى أن يراه المشاهد، ناهيك عن غياب التفاصيل المؤثرة فى مباريات كرة القدم، مثل التبديلات، والوقت المحتسب بدلا من الوقت الضائع، ورغم أن كل هذا يكفى ويزيد أن تنقلب الدنيا رأسا على عقب، جاءت الكارثة يوم مباراة السوبر الأفريقى، التى يشاهدها الملايين، لتنقطع الصورة، ويتم نقل المباراة بكاميرا واحدة، فى فضيحة مدوية تجاوزت حدود المحلية، ولم تستقل الوزيرة، ولم يعتذر مسئول، بل لم يتم محاسبة أحد.. أى أحد، وهو ـ بالمناسبة ـ ليس المطلوب فى حد ذاته، إنما كان المرجو من بشر يحترمون مسئولياتهم، ويحترمون الناس، الذين يدفعون لهم رواتبهم، أن يخرج علينا أى مسئول ليكشف حقيقة ما جرى، ويعلن السبب وراءه، مع التأكيد على عدم تكرار ذلك، ولكن لم يحدث أى شىء من هذا، ولن يحدث، لأن الشعار المرفوع دوما هو: «اترك الوقت ليعالج حملات الشجب والتنديد.. ويعود الهدوء من جديد بعد أن ينسى الناس بعد أقل من أسبوع»! وهو ما حدث بالفعل، لتستمر المعاناة مع النقل التليفزيونى، واللى مش عاجبه يخبط دماغه فى الحيط!

....

●● باتت فرق أفريقية مغمورة تقدم نفسها، وهى تحاول أن تلحق بركب الحداثة والتقدم، وتبدى ذلك كثيرا فى السنوات الأخيرة، ولكننا نفضل أن نفتعل عدم ملاحظة ما وصلوا إليه، وربما كان من بين ذلك التطور الهائل فى المستويات الفنية، وطرق اللعب، التى كانت واضحة وملموسة لمن يريد أن يراها بموضوعية، ولكن كنا فى كل مرة وأى مرة، نفضل أن نودع تلك الفرق بالوصف الشهير «متواضعة فنيا»!

الآن تغير الأمر كثيرا، ولم نعد نريد الاعتراف، ولم نملك إلا التزام الصمت، بعد أن تبدى نتاج التطور، والرغبة فى الوصول للأفضل، وحين يصل الأمر ـ حتى وإن بدت مسألة شكلية ـ إلى كتابة أسماء اللاعبين على ظهر الفانلات، التى يرتدونها، فاعرف أن الفروق باتت تتسع، حتى أدق التفاصيل، ولا يزال ينتظرنا المزيد، بعد أن باتت قضيتنا الأولى والأهم.. وربما الوحيدة، هى بند الثمانى سنوات، وبقاء البهوات على كراسيهم حتى آخر العمر!

ملحوظة: من شاهد فريق كابوسكورب.. أمام نادى الزمالك فى ذهاب دور الـ٣٢ لدورى أبطال أفريقيا، سيجد كل ما كتبته فى السطور السابقة منطبقا عليه.. كل سنة وأنتم طيبون!

sharaf_khaled@hotmail.com



بتروجت على قمة المجموعة الثانية والإسماعيلى الثانى

معاناة الأهلى والزمالك.. وقمة سموحة وبتروجت

مفاجآت الدور الأول للدورى

عاطف عبد الواحد

انتهى الدور الأول من بطولة الدورى بأكثر من مفاجأة.. فشل الأهلى والزمالك فى بلوغ الصدارة.. سموحة تربع على قمة المجموعة الأولى منفردًا.. وبتروجت فى المركز الأول للمجموعة الثانية.. فى انتظار انتهاء الزمالك من مؤجلاته.. والاتحاد السكندرى الوحيد الذى لم يعرف طعم الهزيمة فى البطولة:

لم يتبق فى عمر الدور الأول سوى ثلاث مباريات مؤجلة.. مباراة فى المجموعة الأولى تجمع بين الأهلي ومصر المقاصة.. ومباراتان فى المجموعة الثانية للزمالك الأولى مع وادى دجلة.. والثانية مع فريق تليفونات بني سويف.. وحتى إذا فاز الأهلى فى مباراته المؤجلة فلن يصل إلى المركز الأول.. وإنما إلي المركز الثانى.. فالفريق الأحمر يملك ١٦ نقطة يسكن بها في المركز الرابع ويفارق تسع نقاط كاملة عن سموحة.. ويسبقه كل من المقاولون العرب فى المركز الثالث برصيد ١٧ نقطة والاتحاد السكندرى فى المركز الثانى بـ١٨ نقطة.

وتعد هذه النتيجة هى الأفضل لزعيم الثغر خلال المواسم العشرة الأخيرة.. فرغم ما جرى للفريق من رحيل مدربه طلعت يوسف قبل انطلاق البطولة بمدة قليلة واستقالة منير عقيلة بعد أسبوعين فإن المدرب الفرنسى لافانى وضع بصمته على الفريق السكندرى سريعًا وقاده لتحقيق نتائج جيدة.. لعل أبرزها أنه الفريق الوحيد فى البطولة الذى لم يعرف طعم الخسارة.. لعب الاتحاد ١٠ مباريات حقق الفوز فى ٤ مباريات وتعادل فى ست.. نتائج لم يعرفها زعيم الثغر منذ سنوات حيث كان الفريق ضيفًا دائمًا فى معركة الهبوط إلى القسم الثانى.. ومن أجل عيونه قام اتحاد الكرة بإلغاء الهبوط بأحد المواسم.. ولن تكون مواجهة الأهلى مع المقاصة سهلة فمنافسه اعتاد التألق أمام أصحاب الفانلة الحمراء بجانب أنه يحتل المركز الخامس.. ويعرف جهازه الفنى بقيادة طارق يحيى أن نقاط المباراة الثلاث يمكن أن تضعه بالقرب من دائرة المنافسة على الوصول لدورة تحديد البطل.. بالإضافة إلى أنه لا يبتعد عن صاحب المركز الأخير (الجونة) إلا بخمس نقاط.. وبالتالى فهو قريب من دائرة الخطر.

الأهلى نال الهزيمة فى ثلاث مباريات من التسع



المحلة تحسنت عروضه مع أشرف قاسم والإنتاج يعانى مع يوسف

التى لعبها ـ خسر من المقاولون العرب ٢/١ والداخلية صفر/١ ومن الجونة بنفس النتيجة ـ وذلك للمرة الأولى فى تاريخه.. ويعرف جهازه الفنى بقيادة محمد يوسف أن أى سقوط جديد للفريق فى الدورى يمكن أن يكلفه منصبه.. أو يبعده عن دائرة التأهل لدورة تحديد البطل.

وفى المجموعة الثانية.. احتل القمة فريق بتروجت برصيد ٢٠ نقطة وبفارق نقطة واحدة عن الإسماعيلى صاحب المركز الثانى وخمس نقاط كاملة عن حرس الحدود الثالث.

ويمكن للزمالك أن يشارك الفريق البترولى فى الصدارة إذا نجح فى الفوز فى مؤجلاته وحصد نقاطها الست.. وهو أمر أيضا لن يكون بالسهل.. خاصة أنه ينظر مواجهة صعبة أمام فريق وادى دجلة صاحب المركز الرابع برصيد ١٤ نقطة.. والذى تحسنت عروضه تحت قيادة المدرب هشام زكريا ويعرف جيدًا أن نقاط مباراة الزمالك ستضعه فى دائرة المنافسة بقوة.

والمؤكد أنه قبل بداية المسابقة لم يتوقع أحد أن يكون المركز الأول لسموحة أو بتروجت ولم يتوقع أحد أن يتألق الاتحاد السكندرى بهذه الصورة ويحصد هذه النقاط حتى جمهور الإسكندرية نفسه.

ويعود الفضل الأول فى تألق سموحة وبتروجت إلى الثنائى حمادة صدقى ومختار مختار.

فرج عامر رئيس نادى سموحة جاء بأكثر من اسم كبير فى عالم التدريب بداية من محسن صالح ونهاية بشوقى غريب وصرف الملايين فى شراء اللاعبين.. ولكن الفريق بقى يعانى فى الدورى بعيدًا عن دائرة المنافسة حتى جاء بحمادة صدقى.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا جعله يخلع ثوب المدرب العام ويرتدى ملابس المدير الفنى.

واستطاع حمادة صدقى أن يصنع توليفة من اللاعبين الجوعى للكرة وليس من الذين انتهت صلاحيتهم ويبحثون عن المال مثلما كان يحدث فى المواسم الماضية.. وحقق بهم نتائج رائعة والوصول إلى النقطة الـ٢٥ وعزف منفردًا فى المجموعة الأولى.

وعاد مختار إلى بتروجت وقاد الفريق البترولى للتألق مرة أخرى.. وأعاد مختار اكتشاف نفسه.. وتفوق على الزمالك والإسماعيلى.. مما جعل الكثيرين يرشحونه لتدريب النادى الأهلى.

الاتحاد السكندرى لا يعرف الخسائر.. و١٢ فريقًا غيرت مدربيها

بطولة الدورى عرفت قيام ١٢ ناديًا بالتغيير فى أجهزتها الفنية واحتفظت عشرة أندية بمدربيها: الأهلى بمحمد يوسف.. وسموحة بحمادة صدقى.. والمقاولون العرب بمحمد رضوان.. والمقاصة بطارق يحيى.. وبتروجت بمختار مختار.. والإنتاج الحربى بإسماعيل يوسف.. والقناة بأحمد سعيد.. واتحاد الشرطة بخالد القماش.. والداخلية بعلاء عبدالعال.. والجونة بالألمانى راينر تسوبيل.

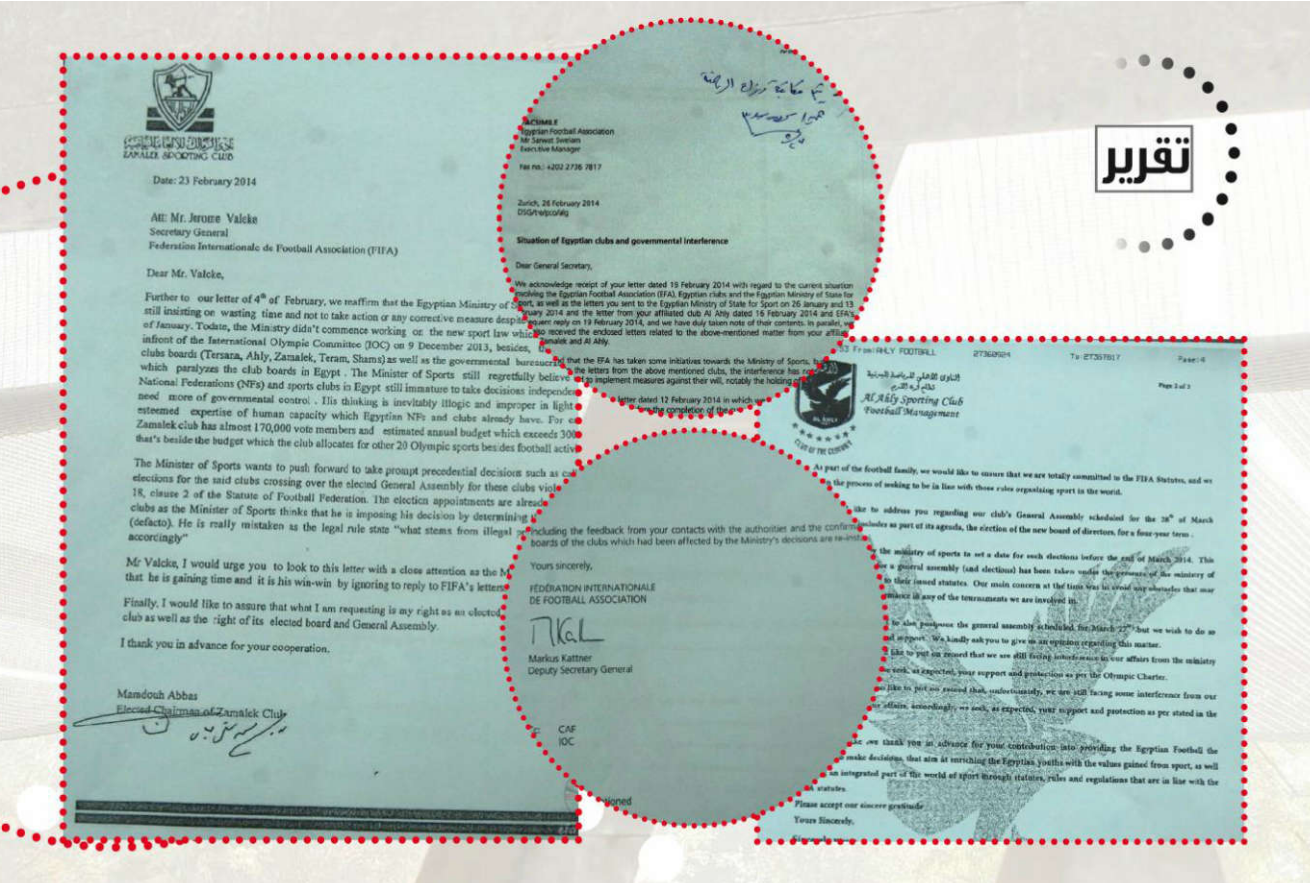
وسجل المنيا رقمًا قياسيًا فى تغيير المدربين بدأ الدورى بالمدرب تامر مصطفى.. وأطاح به عند الأسبوع الرابع وجاء بمحمود صالح.. ثم أضاف لجهازه الفنى هشام عبدالرسول.. وأقاله عند الأسبوع العاشر.. وجاءت الإدارة بالمدرب إبراهيم صدقى.

وتكرر نفس السيناريو فى إنبى حيث قاده محمد حلمى حتى الأسبوع التاسع وقدم استقالته بعد الهزيمة من سموحة.. وتم تصعيد خالد متولى من منصب المدرب العام للعمل كمدير فنى بصفة مؤقتة حتى تم التعاقد مع المدرب الألمانى مايكل كروجر.

وضمت قائمة ضحايا الدورى كلا من: هانى رمزى وادى دجلة وحل مكانه هشام زكريا.. وصبرى المنياوى فى المصرى وقاد الفريق أنور سلامة بدلا منه.. وفى تليفونات بنى سويف تمت إقالة أحمد شعبان عند الأسبوع السادس وترك مكانه لإيهاب جلال.. وفى الزمالك رحل حلمى طولان وجاء ميدو.. وفى الإسماعيلى لم يصبر الدراويش على أحمد العجوز لنهاية الدور الأول وأعاد المدرب البرازيلى ريكاردو.

ومازال طلائع الجيش يبحث عن بديل لعماد سليمان واستعان بأحمد سامى مدرب فريق الشباب ثم سمير كمونة.. وتحسنت نتائج غزل المحلة مع أشرف قاسم الذى تعاقدت معه إدارة زعيم الفلاحين بعد أن ترك فاروق جعفر الفريق من أجل العمل فى اتحاد الكرة كمدير فنى للاتحاد.. وهو نفس ما حدث فى الرجاء فبعد رحيل أيمن المزين تم التعاقد مع خالد عيد.

الدور الثانى من الدورى سوف يشهد زيادة المدربين الأجانب.. تسوبيل مع الجونة.. وريكاردو مع الإسماعيلى.. ولافانى مع الاتحاد.. وكروجر مع إنبى.



ZAMALEK SPORTING CLUB

Date: 23 February 2014

Att: Mr. Jerome Valcke
Secretary General
Federation Internationale de Football Association (FIFA)

Dear Mr. Valcke,

Further to our letter of 4th of February, we reaffirm that the Egyptian Ministry of S… still insisting on wasting time and not to take action or any corrective measure despi… of January. Todate, the Ministry didn't commence working on the new sport law whic… infront of the International Olympic Committee (IOC) on 9 December 2013, besides, … clubs boards (Tersana, Ahly, Zamalek, Teram, Shams) as well as the governmental bureaucr… which paralyzes the club boards in Egypt. The Minister of Sports still regretfully believe… National Federations (NFs) and sports clubs in Egypt still immature to take decisions independe… need more of governmental control. His thinking is inevitably illogic and improper in light… esteemed expertise of human capacity which Egyptian NFs and clubs already have. For e… Zamalek club has almost 170,000 vote members and estimated annual budget which exceeds 300… that's beside the budget which the club allocates for other 20 Olympic sports besides football activ…

The Minister of Sports wants to push forward to take prompt precedential decisions such as c… elections for the said clubs crossing over the elected General Assembly for these clubs viol… 18, clause 2 of the Statute of Football Federation. The election appointments are alread… clubs as the Minister of Sports thinks that he is imposing his decision by determining… (defacto). He is really mistaken as the legal rule state "what stems from illegal … accordingly"

Mr Valcke, I would urge you to look to this letter with a close attention as the M… that he is gaining time and it is his win-win by ignoring to reply to FIFA's letters…

Finally, I would like to assure that what I am requesting is my right as an elected… club as well as the right of its elected board and General Assembly.

I thank you in advance for your cooperation.

Mamdouh Abbas
Elected Chairman of Zamalek Club

FACSIMILE
Egyptian Football Association
Mr Sarwat Swelam
Executive Manager

Fax no.: +202 2736 7817

Zurich, 26 February 2014
DSG/tre/pco/alg

Situation of Egyptian clubs and governmental interference

Dear General Secretary,

We acknowledge receipt of your letter dated 19 February 2014 with regard to the current situation involving the Egyptian Football Association (EFA), Egyptian clubs and the Egyptian Ministry of State for Sport, as well as the letters you sent to the Egyptian Ministry of State for Sport on 26 January and 13 …uary 2014 and the letter from your affiliated club Al Ahly dated 16 February 2014 and EFA's …equent reply on 19 February 2014, and we have duly taken note of their contents. In parallel, we …so received the enclosed letters related to the above-mentioned matter from your affili… Zamalek and Al Ahly.

…d that the EFA has taken some initiatives towards the Ministry of Sports, … the letters from the above mentioned clubs, the interference has … to implement measures against their will, notably the holding of…

…letter dated 12 February 2014 in which … the completion of the…

…including the feedback from your contacts with the authorities and the confirm… boards of the clubs which had been affected by the Ministry's decisions are re-inst…

Yours sincerely,

FÉDÉRATION INTERNATIONALE
DE FOOTBALL ASSOCIATION

Markus Kattner
Deputy Secretary General

cc: CAF
IOC

From: AHLY FOOTBALL 27362624 To: 27367817 Page: 4

النادى الأهلى للرياضة البدنية
قطاع كرة القدم
Al Ahly Sporting Club
Football Management

Page 2 of 3

As part of the football family, we would like to ensure that we are totally committed to the FIFA Statutes, and we … the process of seeking to be in line with those rules organizing sport in the world.

… like to address you regarding our club's General Assembly scheduled for the 28th of March … includes as part of its agenda, the election of the new board of directors, for a four-year term.

… the ministry of sports to set a date for such elections before the end of March 2014. This … a general assembly (and elections) has been taken under the pressure of the ministry of … to their issued statutes. Our main concern at the time was to avoid any obstacles that may … in any of the tournaments we are involved in.

… to also postpone the general assembly scheduled for March 27th but we wish to do so … support. We kindly ask you to give us an opinion regarding this matter.

… like to put on record that we are still facing interference in our affairs from the ministry … seek, as expected, your support and protection as per the Olympic Charter.

… like to put on record that, unfortunately, we are still facing some interference from our … affairs, accordingly, we seek, as expected, your support and protection as per stated in the …

… we thank you in advance for your contribution into providing the Egyptian Football the … make decisions, that aim at enriching the Egyptian youths with the values gained from sport, as well … an integrated part of the world of sport through statutes, rules and regulations that are in line with the … statutes.

Please accept our sincere gratitude

Yours Sincerely,

سرعة «الفيفا» وبطء الحكومة المصرية

القاهرة ـ زيوريخ.. رايح جاى

مازالت الشئون القانونية فى مجلس الوزراء تدرس..
أصدر طاهر أبوزيد فى ١٨ يناير قراره بحل مجلس إدارة الأهلى برئاسة حسن حمدى..
وبعد أقل من ثلاث ساعات جمد حازم الببلاوى القرار بدعوى دراسته من الناحية القانونية والموضوعية.



عاطف عبدالواحد

انتهى شهر يناير وشهر فبراير وبدأ شهر مارس (المفترض أن يشهد الانتخابات) ورحل الببلاوى عن الحكومة.. وتمت الإطاحة بطاهر أبوزيد ودمجت وزارة الرياضة مع وزارة الشباب تحت قيادة خالد عبدالعزيز..

ومازالت الشئون القانونية فى مجلس الوزراء تدرس مخالفات مجلس القلعة الحمراء وهل هى تستوجب الحل أم لا؟!

وصل خطاب من الاتحاد الدولى لكرة القدم إلى الجبلاية يوم الخميس ١٣ فبراير يرفض فيه التدخل الحكومى.

ووصل خطاب ثان يوم الخميس ٢٧ فبراير (لا نعرف ما هى حكاية يوم الخميس مع «الفيفا») يحدد فيه مهلة حتى ١٠ مارس ويطالب فيه بتأجيل الانتخابات وعودة مجالس إدارة الأندية المنحلة أو تجميد الكرة المصرية.

ومازالت الحكومة تدرس مخالفات وتجاوزات مجلس إدارة القلعة الحمراء.

هذه المخالفات قال الجهاز المركزى للمحاسبات كلمة عنها وبالتحديد قال رئيسه المستشار هشام جنينة: رصدنا مخالفات مالية تقدر بمئات الملايين لمجلس إدارة الأهلى استخدمت فى أغراض غير المخصصة لها..

وكشف عن أن هذه المبالغ كانت عبارة عن تبرعات من أعضاء القلعة الحمراء واشتراكات ومبالغ أخرى كانت مخصصة لتشييد بعض المنشآت ولكن استخدمت فى أغراض أخرى.

وقال إن الجهاز المركزى للمحاسبات أرسل هذه المخالفات إلى وزارة الرياضة.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للشئون القانونية فى الوزارة وبناء على توصياتها كان قرار أبوزيد بحل مجلس حسن حمدى.

ورغم مرور أكثر من ٤٠ يوما لم تحسم الشئون القانونية بمجلس الوزراء أمر هذه المخالفات المالية.. وهو أمر يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. فهل المخالفات تستحق كل هذا الوقت لدراستها أم أن هناك تعمدا لإضاعة الوقت لعل الحسم يأتى من الخارج أو ينسى الرأى العام؟!

لقد تحدثت بعض وسائل الإعلام. منذ أكثر من أسبوعين . عن أن الشئون القانونية لمجلس الوزراء انتهت لما انتهت إليه الشئون القانونية فى وزارة الرياضة وأن المخالفات تستوجب الحل.. ونفى السفير هانى صلاح المتحدث الإعلامى لمجلس الوزراء ذلك.. ولكنه لم يحدد متى



الجبلاية آخر من يعلم.. والاتحاد الدولى يتحرك بعد ٤٨ ساعة من شكوى الأهلى

تنتهى لجانه من الفحص والدراسة؟!

السفير هانى صلاح نفى أيضا تفكير الدكتور حازم الببلاوى فى دمج وزارتى الرياضة والشباب تحت قيادة خالد عبدالعزيز وخاصة بعد أن سحب رئيس الوزراء السابق ملف البث الفضائى لمباريات الدورى من أبوزيد ومنحه لوزير الشباب.. الذى توصل إلى حل يرضى جميع الأطراف وليس وفقا للقانون واللوائح.. فى أقل من ٧٢ ساعة.

ومرت الأيام.. ورحل الببلاوى وجاء المهندس إبراهيم محلب - رئيس نادى المقاولون العرب السابق - لرئاسة الحكومة.. ودمج الوزارتين.. ليتأكد للجميع أنه لم يكن هناك دخان بدون نار!!

وشتان الفارق بين موقف مجلس الوزراء وشئونه القانونية من أزمة حل مجلس إدارة الأهلى وإقامة الانتخابات.. وبين موقف «الفيفا» من المشكلة نفسها.

تعامل الببلاوى بمنتهى البطء وإمساك العصا من الوسط مع الأزمة على عكس «الفيفا» كان واضحا وحاسما وفى كل خطاب يرسله للجبلاية كان يحدد مهلة زمنية.

لقد خرج مجلس الوزراء بعد اجتماع الببلاوى مع طاهر أبوزيد وخالد زين ببيان لا يسمن ولا يغنى.. لم يقل هل ستقام الانتخابات فى موعدها أم سيتم تأجيلها أو إلغاؤها.. وترك كل جانب يفسر على هواه.. وحتى عندما ظهر السفير هانى صلاح ليوضح ما فى البيان وما أسفر عنه الاجتماع زاد كلماته الأمر غموضا أو لنقل لخبطة.

قال المتحدث الإعلامى لمجلس الوزراء إن الحكومة مرتبطة بالمواثيق الدولية ومع ما يحافظ على هيبة الدولة!!

الصورة كانت مختلفة عند الاتحاد الدولى لكرة القدم.. حذر فى خطابه الأول من التدخل الحكومى (وصل الخطاب يوم الخميس ١٣ فبراير).

وطالب فى خطابه الثانى بعدم إقامة الانتخابات وعودة مجالس إدارة الأندية المنحلة أو تجميد النشاط الكروى (وصل الخطاب يوم الخميس ٢٧ فبراير.. ولا نعرف ما هى حكاية «الفيفا» مع يوم الخميس؟

والمؤكد أنه إذا قمنا بحساب الخطابات التى يرسلها الاتحاد الدولى إلى مصر وتحديدا إلى الجبلاية لسجلت رقما قياسيا إذا ما تمت مقارنتها بخطاباته إلى أى اتحاد آخر فى العالم.. فقبلها بأيام كان هناك خطاب من «الفيفا» للأهلى خاص بتجاوزات شغب جماهيره وبمعنى أدق وأكثر تحديدا الألتراس خلال بطولة كأس العالم للأندية فى المغرب خلال شهر ديسمبر الماضى وإشعاله الشماريخ والألعاب النارية فى مباراة مونتيرى بطل المكسيك.. وربما تكون مفاجأة للكثيرين أن مجلس إدارة النادى الأهلى تبرأ فى رده من هذه الجماهير وقال إنه لم ينظم أى رحلات للجماهير خلال مونديال الأندية وأن الجانب المغربى كان المسئول عن الناحية التنظيمية والأمنية.

وكان هناك خطاب خاص بنادى الزمالك يستفسر عن سفر الفريق الأبيض إلى العراق للعب وديا مع فريق الزوراء رغم منع «الفيفا» إقامة أى مباريات بها.

وألصق مجلس كمال درويش التهمة فى البداية بممدوح عباس رئيس النادى السابق وحمله المسئولية لأسباب انتخابية ولكن اتحاد الكرة رفض إرساله لأن درويش ورجاله يعرضون القلعة البيضاء لعقوبة كبيرة فى إطار تصفية الحسابات فتم تغييره والرد بأن خطاب التحذير من اللعب فى العراق وصل من «الفيفا» إلى الجبلاية فى نفس يوم سفر فريق الكرة وأرسله إلى اتحاد الكرة إلى نادى الزمالك فى نفس يوم المباراة!!

ويبقى خطاب «الفيفا» الأخير (٢٧ فبراير) الأخطر على الكرة المصرية.. وهذه هى الترجمة الحرفية للخطاب:

«نحيطكم علما بتلقينا خطابكم يوم ١٩ فبراير الحالى، والذى تعلنون فيه الوضع بين اتحاد الكرة المصرى والأندية ووزارة الرياضة، وبخطابكم الذى أرسلتموه لوزارة الرياضة يومى ٢٦ يناير و١٣ فبراير ٢٠١٤، وخطاب النادى الأهلى المؤرخ فى ٢٥ فبراير ٢٠١٤ بالإضافة إلى خطاب نادى الزمالك وبناء عليه أخذنا بعض النقاط منها:

نحن نتفهم أن الاتحاد المصرى قد اتخذ بعض المبادرات تجاه وزارة الرياضة ولكن تبين طبقا لخطابات الأهلى والزمالك أن التدخل لم يتوقف وأن الأندية مجبرة على تنفيذ إجراءات ضد إرادتها لاسيما إقامة الانتخابات.

وفى هذا السياق، نشير إلى خطابنا المؤرخ فى ١٢ فبراير والذى نؤكد فيه أن الانتخابات يجب ألا تقام قبل تنفيذ العملية الحالية لقانون الرياضة فى مصر وفى الوقت ذاته يجب عودة المجالس المنحلة لحين إقامة الانتخابات.

نذكركم بالتزام كل الاتحادات أعضاء «الفيفا» بشأن إدارة شئونهم والأندية التابعة لهم باستقلالية دون تدخل من طرف ثالث كما هو موضح بالمادتين ١٣ و١٧ بلائحة النظام الأساسى للفيفا والاشتراك المستمر لوزارة الرياضة فى شئون أعضاء الاتحاد المصرى لكرة القدم هو تدخل واضح.

وإذا أصر على ذلك فإنه لن يكون لدينا أى خيار سوى إحالة القضية إلى الهيئة المختصة بـ«الفيفا» ووفقا لهذه الظروف نطلب منكم مخاطبة السلطات المختصة مرة أخرى حتى يكونوا على دراية برأى «الفيفا» وموافاتنا بتقرير فى موعد لا يتعدى ١٠ مارس المقبل يتضمن الرد بعد مخاطبة السلطات وتأكيد أن المجالس السابقة للأندية والتى تأثرت بقرارات وزارة الرياضة قد تمت إعادتها إلى مناصبها».

ونقدر ما تضمن الخطاب من عبارات واضحة وحاسمة بشأن تأجيل الانتخابات وعودة المجالس المعينة ومخاطبة السلطات.. فإنه أثار العديد من علامات الاستفهام والحيرة ونتحدث عنها فى النقاط التالية:

أولا: التوقيت المريب

وصل رد اتحاد الكرة إلى «الفيفا» فى يوم ١٣ فبراير.. ولكن الاتحاد الدولى لم يتحرك إلا بعد أن تلقى شكوى الأهلى!!

لم يقل الاتحاد الدولى متى وصلت إليه شكوى الزمالك (ممدوح عباس) وذكر أن شكوى مجلس حسن حمدى وصلته فى يوم ٢٥ فبراير وبعد ٤٨ ساعة فقط كان يرسل الرد شديد اللهجة.

وصل خطاب «الفيفا» بعد ساعات من الإطاحة بطاهر أبوزيد من منصبه وخروج خالد عبدالعزيز على القنوات الفضائية ليؤكد أن أول مهمة له ستكون حل أزمة الانتخابات وأنه سيجد حلا لإرضاء جميع الأطراف.

فهل جاء هذا الخطاب ليكون بمثابة ورقة حاسمة لتأجيل الانتخابات وحتى يظهر فى صورة منقذ الكرة المصرية من التجميد ولا يتهمه أحد بمجاملة حسن حمدى ومجلسه وخاصة أن الأهلى هو النادى الوحيد الذى لا يريد إقامة الانتخابات فى حين تحارب الأندية الأخرى لإجرائها فى موعدها سواء أندية القاهرة أو الإسكندرية.

ثانيا: الجبلاية آخر من يعلم

قال ممدوح عباس فى خطابه للفيفا إن وزارة الرياضة تتدخل فى شئون القلعة البيضاء وأنها لم تبدأ العمل فى قانون الرياضة الجديد.. وأن ميزانية الزمالك ٣٠٠ مليون جنيه وأنه متمسك بحقه فى البقاء رئيسا للنادى.

تجاهل عباس أن مدة مجلسه انتهت وأنه كان يدير النادى مع مجلسه بالتعيين وأن قانون الرياضة تم الانتهاء منه وذهب به أبوزيد إلى مجلس الوزراء، وقال الأهلى فى خطابه إن الأهلى هو نادى القرن وبطولاته وصلت إلى ١٢٦ بطولة وأنه الأكثر تمثيلا للقارة السمراء فى مونديال الأندية وأنه رضخ لضغوط وزارة الرياضة بتحديد موعد الانتخابات.

وتجاهل مجلس حسن حمدى هو الآخر أن مدته القانونية انتهت وأنه معين لإدارة النادى وتسيير أوضاعه لحين موعد الانتخابات التى حدد لها أكثر من موعد وتراجع عنه.

والمفاجأة أنه اعتبر أن الأهلى والزمالك يقولان الحقيقة وأن هناك تدخلا من وزارة الرياضة وإجبارا على إجراء الانتخابات دون أن يفكر فى أن يستفسر من اتحاد الكرة عن ذلك أو يطلب معلومات جديدة وأن الجبلاية فعلت ما عليها بمخاطبة وزارة الرياضة ببعض المبادرات.. ولم تدلل مثلا على أنها لم تصل له كل الحقيقة!

والمفاجأة الكبرى أن اتحاد الكرة لم يعلم بأن الأهلى والزمالك أرسلا شكوى إلى الاتحاد الدولى إلا عندما أرسل «الفيفا» خطابه الأخير ومعه صورة من خطاب حسن حمدى وخطاب ممدوح عباس.. فكيف وصلت الشكوتين إلى «الفيفا» بعيدا عن الجبلاية؟!

ثالثا: ضد التعيين

الاتحاد الدولى الذى يرفض مبدأ التعيين ويتصدى بكل قوة وحزم وحسم لأى تدخل حكومى فى عمل الاتحادات (أبرزها تحديه للرئيس الفرنسى السابق ساركوزى عندما قام بحل اتحاد بلاده لكرة القدم بعد فضيحة منتخب الديوك فى مونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا وإجباره على إعادته مرة أخرى) لا يعترف الآن بالانتخابات والتى ستقام بعد أسابيع قليلة ويصر على استمرار مجالس معينة على كراسى الإدارة لأكثر من سنة ونصف السنة.

علامة الاستفهام الأكثر تدور حول نادى الزهور والذى ضمه خطاب «الفيفا» مع الأندية الأربعة الأخرى رغم أنه لا يضم فريقا لكرة القدم.. لا على مستوى الكبار ولا على مستوى الناشئين، والأمر الثانى أنه ليس عضوا فى الجمعية العمومية لاتحاد الكرة.. فلماذا هذا الخلط من جانب الاتحاد الدولى وما هى المعلومات التى وصلت إلى مسئوليه لكى يتخلى عن مبادئه وما يحاربه ويتدخل فى شئون لا تخصه بالدرجة الأولى؟

كلمة السر يملكها هانى أبوريدة وحسن مصطفى ومصطفى مراد فهمى وخالد مرتجى ورانيا علوانى.. بحكم مناصبهم الدولية.. ومن المصادفات أنهم من الفريق المؤيد لحسن حمدى رئيس الأهلى.



عبدالله السعيد المتحفظ جدًا:

الشائعات لن تهزمنى



عبدالله السعيد لاعب النادى الأهلى يوضح الحقائق فى هذا الحوار إلا أنه أخفى كل ما يخص تجديد عقده، نفى وجود عروض من الزمالك أو من الإمارات واكتفى بالقول إنه طلب تأجيل كل شىء حتى نهاية الموسم مثل بعض زملائه، يقدر الإعلام وينفى مقاطعته ولا يعرف أسباب كثرة الشائعات حوله، يؤكد أن لقب خليفة أبوتريكة يحمله فوق طاقته ويطالب الجميع بالصبر عليه، يرى أن الفوز بالسوبر الأفريقى أكبر رد على المشككين فى مستوى الفريق ويؤكد أن الأهلى قادر على التعويض فى بطولتى الدورى وأفريقيا، سعيد بلقب أنجح الأندية فى العالم وحزين لغيابه عن صفوف المنتخب ويؤكد أنه يمر بنفس ظروف الأهلى وأمامه الكثير للعودة للزعامة مرى أخرى، ومعه كان هذا الحوار:

حوار : محسن لملوم

لا تسألونى عن التجديد للأهلى السوبر أكبر رد على المشككين

■■ فى البداية كيف ترى هزيمة الأهلى الأخيرة أمام يانج أفريكانز فى البطولة الأفريقية؟

- الهزيمة واردة لكنها ليست نهاية المطاف خاصة أن هناك لقاء العودة فى القاهرة ومن المؤكد أن الأهلى سيعوض هزيمته ويتأهل للدور المقبل ولا ننسى أن الأهلى خسر فى اللحظات الأخيرة من المباراة وكثيرا ما سبق وتعرض لمثل هذه الأمور ونجح فى تخطيها وهو المتوقع فى لقاء العودة بالقاهرة.

■■ على ذكر هذه المباراة ما صحة أنه تم استبعادك من السفر مع الفريق بسبب مطالبك المادية قبل تجديد عقدك؟

- هذا الكلام قرأته مثل غيرى ولا أعرف لماذا تحدثوا بذلك وكل ما فى الأمر أن المدرب استبعدنى ولا يمكن لى الاعتراض على ذلك لأنه حق أصيل له وخير دليل على أنه لا توجد مشكلة بخصوص ذلك هو انتظامى فى التدريبات فى النادى طوال فترة سفر الفريق إلى تنزانيا.

■■ إذن لماذا لم توقع على تجديد العقد حتى الآن مثلما فعل بعض اللاعبين؟

- عفوا لن أتحدث فى هذا الأمر بالتفصيل وساكتفى بالقول إن أمر التجديد يعتبر شأنا خاصا بينى وبين إدارة النادى، ثم إننى لست اللاعب الوحيد الذى لم يجدد عقده حتى الآن فهناك لاعبون قرروا إرجاء الأمر إلى ما بعد نهاية الموسم وأنا منهم واتفقت مع الإدارة على ذلك ولا توجد مشكلة على الإطلاق ولا داعى للجدل الكثير الذى دار ومازال يدور بخصوص ذلك.

■■ وهل بالفعل أنك طالبت برفع القيمة المالية كشرط للتجديد فى الوقت الذى حدد النادى مبلغا معينا لكل اللاعبين؟

- لم ولن أتحدث فى هذا الشأن كما قلت سابقا وسأكتفى بالقول إنه أمر يخصنى أنا والنادى فقط.

■■ وما صحة تلقيك عرضا للانتقال إلى نادى الزمالك؟

- لم يحدث ذلك وأعتقد أنه من الصعب أن يحدث لأننى لاعب فى الأهلى ومستقر فيه بشكل كبير ومن الأساس لم أتلق عرضا من نادى الزمالك.

■■ تردد أيضا أنك أبديت رغبة فى العودة للنادى الإسماعيلى؟

- وأيضا هذا الكلام لم يحدث لأننى كما قلت لاعب فى النادى الأهلى وأقوم بدورى، ولا توجد أى مشكلة ومع كامل تقديرى للإسماعيلى فإننى لم أتحدث باننى أرغب فى العودة إليه.

■■ تردد أيضا أن هناك عرضا للانتقال لأحد أندية الخليج وخاصة من الإمارات فما صحته؟

- عندما أتلقى أى عرض سيكون ذلك من خلال النادى الأهلى ووقتها سأبحث الأمر بما يعود لمصلحتى ولمصلحة الفريق أيضا لأننا نعيش فى عصر احتراف ولا يوجد سبب لإخفاء ذلك وعندما يكون هناك عرض سنعلنه للجميع لكنه حتى الآن لم يحدث ولم أتلق أية عروض خارجية.

■■ وبماذا تفسر كثرة الشائعات حولك وعدم ردك عليها لتوضيح الحقائق؟

- هذا السؤال من الأفضل أن تتوجه به إلى من يكتبون هذه الأخبار والتى لا أعرف لها أى مصدر ولا أعرف من الأساس لماذا يطلقونها، أما بخصوص عدم ردى فببساطة لأننى لو قمت بالرد عليها فلن أتفرغ لشىء آخر خاصة مع كثرة وسائل الإعلام سواء المرئية أو المقروءة أو المسموعة ثم إننى تعودت ذلك.

■■ الكل يلاحظ أنك تقاطع وسائل الإعلام المقروءة فى الفترة الأخيرة فما السبب فى ذلك؟

- فى الحقيقة لا يوجد سبب معين وكل ما هنالك أننى أحب أن أعيش على طبيعتي. وعقب انتهائى من المباريات أو التدريبات أتفرغ لأسرتى وحياتى الخاصة، أما وسائل الإعلام فإنها تريد منى الرد عليها فى كل وقت وهو أمر لا أحبه ولا يستهوينى لأن أسرتى لها حق على لكننى بشكل عام لا أقاطع وسائل الإعلام وأقدر وأحترم دورها جيدا.

■■ وما حقيقة أنك تعديت بالسب على أحد زملائك فى مباراة الأهلى والداخلية التى خسرها الفريق فى الدورى؟

- أجاب وهو يضحك.. أيضا سأطلب منك التوجه بهذا السؤال إلى اللاعبين أنفسهم وهم سيخبرونك إذا كنت تعديت عليهم بالسب أم لا.

■■ فى لقاء السوبر الأفريقى الأخير أمام الصفاقسى كيف تفوق الأهلى رغم سوء نتائجه فى الدورى العام؟

- فوز الأهلى بالسوبر أمر طبيعى لأنه فريق كبير لكن المشكلة أن الجميع رشح الصفاقسى للفوز وتناسى الأهلى ولا أعرف لماذا، وكان الرد قويا فى الملعب ليس فقط بالأداء ولكن بالنتيجة الكبيرة أيضا، وهو أكبر دليل على أن الفريق ليس سيئا كما يردد البعض وكل ما يحدث ليس إلا ظروفا



يمر بها الفريق فى فترة معينة.

■■ إذن كيف تفسر مسلسل الهزائم وإهدار النقاط فى بطولة الدورى فى آخر خمس مباريات؟

- الكل يعلم أن الفريق يمر بظروف صعبة بدءا من اعتزال بعض اللاعبين المؤثرين أمثال أبوتريكة ومن قبله بركات بالإضافة إلى الإصابات الكثيرة التى ضربت الفريق مؤخرا وكلها أمور جاءت فى وقت واحد فكانت النتائج السيئة وهو أمر يحدث لكل فرق العالم وليس الأهلى وحده، ونحمد الله أن الفريق حقق بطولة السوبر الأفريقى لتكون خير دافع معنوى للاعبين فى الفترة المقبلة سواء مباريات الدورى أو البطولة الأفريقية، والأهلى كفريق كبير قادر على التعويض والعودة كبطل مرة أخرى.

■■ عقب اعتزال أبوتريكة الكل رشحك لتكون أبوتريكة الجديد بالفريق لكنه لم يحدث حتى الآن؟

- مجرد ترشيحى لأكون خليفة أبوتريكة فهذا شرف كبير لى ويحملنى الكثير من المسئوليات لكن على الجميع أن يعرف شيئا مهما وهو أن أبوتريكة عندما ظهر بمستواه العالى كان الفريق وقتها يضم أفضل لاعبى مصر لكن الآن الفريق يمر بمرحلة إحلال وتجديد لذلك فالمقارنة ظالمة لى وعلى الجميع أن يصبر علىَّ وعلى كل اللاعبين حتى يتحقق التجانس والانسجام الذى يحدث بدخول الجدد والشباب فى نفس أجواء وأداء اللاعبين الأساسيين والكبار ومع الوقت ستتحسن الأمور لى ولكل اللاعبين.

■■ أغلب محبى الفريق يتحدثون بأن عبدالله السعيد لم يظهر بمستواه المعروف والذى كان عليه عندما كان لاعبا فى الإسماعيلى حتى الآن فبماذا ترد؟

- بالإضافة إلى كل الأسباب التى سبق وذكرتها أؤكد أن كل أندية العالم تتعرض لفترات يكون الأداء فيها سيئا وأيضا اللاعبون وأكبر دليل على ذلك أننا نجد فرقا كبرى تخسر بنتائج كبيرة مثل برشلونة فى إسبانيا وميلان فى إيطاليا ومانشستر يونايتد فى إنجلترا ورغم ذلك نجد الجمهور ووسائل الإعلام تصبر عليها ولا تتحدث عن مستويات سابقة للاعبين فى أندية أخرى وفقط يمنحونهم الوقت قبل الحكم عليهم.

■■ منذ فترة ذكرت أن تقويم اللاعبين فى مصر يكون على أساس إحراز الأهداف فهل مازلت عند رأيك؟

- بالفعل هذا صحيح لأن البعض يحكم على اللاعب بأنه سيئ وبان مستواه فى تراجع وعندما يحرز اللاعب هدفا نجد الكل يشيد به ويتحدث عن عودة مستواه والغريب أن البعض ينسى أن نفس اللاعب قام بأدوار أخرى فى الملعب وفقط يتذكر الهدف، مع أن لعبة كرة القدم لعبة جماعية والكل يسهم فى الفوز وأيضا مسئول عن الهزيمة.

■■ مؤخرا حصل الأهلى على لقب أكثر أندية العالم نجاحا بعد الوصول للبطولة رقم ١٩ قاريا فماذا يمثل لك ذلك؟

- بالطبع يمثل لى الكثير لأنه شرف كبير أن يحصل عليه فريق مصرى اسمه الأهلى وأيضا لأن الفريق حصل عليه وأنا لاعب بالفريق وهو ما سيكتبه التاريخ ويضاف لى.

■■ وهل لديك تعليق على الجدل الدائر حول لقب نادى القرن الذى يطالب به نادى الزمالك حاليا؟

- عفوا ليس لدىَّ تعليق على ذلك ولن أتحدث فيه من الأساس.

■■ أخيرا كيف ترى استبعادك من المنتخب فى أولى ودياته تحت قيادة شوقى غريب؟

- كل لاعب يحلم بالانضمام إلى المنتخب ورغم عدم اختيارى فى المباراة المقبلة فإننى أتمنى لهم التوفيق لأن المنتخب يعيش نفس ظروف الأهلى الأخيرة ويمكن القول إن المنتخب يغير جلده ويقوم بعملية إحلال وتجديد وأمامه مهمة صعبة فى العودة مرة أخرى للزعامة الأفريقية والتى تبدأ بالتأهل لبطولة الأمم الأفريقية فى المغرب العام المقبل.

لم أقاطع الإعلام.. وأحب الحياة على طبيعتى

مقارنتى بأبوتريكة ظالمة

الفريق الوحيد بدون هزيمة

سيد البلد عائد للأمجاد



فرحة لاعبو الاتحاد بالانجاز الكبير

قبل بداية الموسم الحالى كانت أقصى طموحات جماهير الثغر والاتحاد السكندرى أن يستعيد فريق الاتحاد أداءه القوى وأن يقدم عروضا طيبة ويحتل مركزا مقبولا فى وسط الجدول بعيدا عن صراع الهبوط الذى اعتاد عليه زعيم الثغر منذ سنوات ورغم أن المؤشرات كانت توحى بذلك عندما تم إسناد المهمة أول الموسم للكابتن طلعت يوسف والذى بدأ خطوات تصحيح مسار الفريق وتشكيله من جديد ولعب عدة مباريات ودية قوية إلا أن المفاجأة جاءت بعد ذلك عندما انطلق الدورى بأداء جيد وقوى ونتائج أكثر من رائعة قذفت بالاتحاد فى نهاية الدور الأول إلى المركز الثانى فى مشهد غير متوقع ولا أحد يتصوره بل الأهم من ذلك أن الاتحاد السكندرى هو الفريق الوحيد الذى أنهى الدور الأول بلا هزيمة أو خسارة وهو إنجاز يحسب للجهاز الفنى بقيادة المدير الفنى لافانى ومعه د.سامى نصر وهانى أحمد حيث استطاعوا أن يجعلوا للاتحاد شكلا مختلفا عن أى موسم سواء بأداء رجولى وروح قتالية وهى أهم مميزات اكتسبها الاتحاد هذا الموسم.

ولا شك أن ما حدث لم يأت من فراغ أو مصادفة وإنما عوامل عديدة لعبت دورا فى تحقيق الاتحاد هذا الإنجاز أهمها إسناد مهمة الفريق مبكرا لمدير فنى كفء هو طلعت يوسف والذى استطاع بناء الفريق وتشكيل القوام الأساسى له وإعداده بشكل جيد ورغم أنه ترك الفريق قبل انطلاق الموسم لكنه ترك أساس بيت قويا يمكن استكماله والبناء عليه وهو ما قام به المدير الفنى الفرنسى لافانى والذى يحسب له أنه استطاع الإلمام بقدرات اللاعبين ووضع التشكيل المناسب لأداء المباريات وخلق التجانس بينهم فى وقت قصير، كما أن المدير الفنى نال ثقة اللاعبين وجهازه المعاون بسرعة ومن قبلهم الجماهير التى شعرت بأن مدربا محترما جاء ليحقق النجاح ولا يبقى إلا أن نقول إن كل ذلك ما كان يحدث لولا وجود إدارة واعية واستقرار إدارى لأول مرة يشعر به الجميع منذ فترة طويلة، إلا أن هذه الصورة الوردية لا تعنى نهاية المطاف فالمؤكد أن هناك تحديات تواجه الاتحاد منها استمرار المدير الفنى الذى يتهافت عليه عدد كبير من الأندية سواء داخل مصر أو خارجها، أيضا وضع أسس لضمان استمرار الفريق بشكله الحالى بمعنى ضرورة تجديد تعاقدات اللاعبين وإنهاء أى مشكلات للفريق إذا كان هناك رغبة فى استمرار الاتحاد بوضعه الحالى.

الاتحاد السكندرى الذى كان يضم فى الماضى لاعبين لا أحد يعرف أسماءهم الآن أصبح يضم لاعبين الكل يعرف قدراتهم وإمكاناتهم وظهروا بشكل طيب للغاية مثل الهداف أحمد شرويدة الذى تألق بشدة هذا الموسم والحارس على فرج الذى جعل هناك صعوبة فى عودة حارس الاتحاد الأصلى الهانى سليمان لناديه مرة أخرى، وهناك الشايب، أيمن سعيد اللذان أعادا اكتشاف نفسيهما من جديد مع ناديهما القديم الاتحاد، أضف إلى ذلك مجموعة اللاعبين علاء كمال، محمد المرسى، محمد فاروق، حسام عبدالجواد وهناك الصاعدون محمد حمدى، محمد عادل، على جبر وهؤلاء جميعا أثبتوا أن الاتحاد قادم ليستعيد أمجاده ونجاحاته مرة أخرى ويؤكد أنه أصبح سيد البلد عن حق وليس مجرد شعارات.

الإسكندرية :طارق إسماعيل

نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

يقدمه:
محمد سيف الدين

فى لقاء القمة بالجزيرة

الأهلى يهزم الزمالك ٣ ـ صفر ويشاركه القمة

لعب الأهلى بجدية وروح قتالية فاستحق السيطرة والفوز ولعب الزمالك بخوف وحذر فنال العقاب والمصير المحتوم

عازف الأكورديون يسرق ساعات الفرقة

سيقف الطالب الجامعى (.....) أمام المحكمة ليحاكم بتهمة النصب والاحتيال وسرقة ساعات الفرقة الموسيقية التى يقودها.. الطالب كون فرقة موسيقية من زملائه الطلبة الهواة تعمل بالفعل وتكسب وكان يعزف فى الفرقة على الأكورديون، الطالب استطاع أن يستولى على كل ساعات زملائه وقام ببيعها، حيث كان يقوم بالحصول على ساعة زميل له بحجة أن ساعته ضاعت، ثم يكرر الأمر نفسه مع زميل آخر ولكن دون أن يعرف باقى الزملاء الذين اكتشفوا الحكاية وأبلغوا النيابة التى أفرجت عنه بكفالة ٥ جنيهات وإحالته للمحاكمة.

طائـــرة تبـــاع فى المزاد العلنى بـ ٥٠٠ جنيه!

قام حلمى الكتاتنى مدير الإدارة القانونية بمصلحة الطيران بدور الدلال، وقف فى مطار القاهرة الدولى ينادى على بيع طائرة بالمزاد العلنى.. فقد تحول ركن من الدائرة الجمركية فى المطار إلى قاعة لمزاد هو الأول من نوعه حضره فى البداية ٤٢ تاجرا من وكالة البلح وعندما اشترط الدلال القانونى دفع ١٠٠ جنيه مقدما لاكتساب الجدية فى المزاد انسحب عدد كبير من التجار حتى صاروا ٩ رجال وامرأة واحدة هى المعلمة أم ترك بدأ المزاد بـ١٠٠ جنيه وانتهى عند ٥٠٠ جنيه.. الطائرة من طراز فيات ذات الثلاثة محركات وكانت تعمل بين القاهرة وباريس فترة ومازالت تستطيع الطيران لو دخلت «العمرة» وقد بيعت بالمزاد بعد أن رفض صاحبها دفع ١٤٠٠ جنيه رسوما مستحقة.. وقد تقدم صاحبها بشكوى للمسئولين بعد المزاد وقال إن الطائرة ليست خردة وكل أجهزتها سليمة وأن شركة فيات طلبت شراء المحركات الثلاثة بـ١٥٠٠ دولار.!!



نبيلة نور.. وجـــه سينمائى جديـــد

المخرج السينمائى عاطف سالم سيخرج فيلما كتب قصته يوسف جوهر بعنوان «الولد نجح» وسيسند بطولته إلى الوجه الجديد نبيلة نور ـ ١٨ سنة ولم تستكمل دراستها فى التوجيهية بعد ـ والتى كان قد قدمها منذ شهور فى فيلم «مفيش تفاهم» أمام حسن يوسف ولم يعرض بعد.. أيضا فإن المخرج حلمى رفلة ـ الذى تعاقد معها لمدة سنتين ـ رشحها للقيام ببطولة فيلم «رابعة العدوية» الذى سيخرجه نيازى مصطفى ولكن سيتم تأجيل التصوير لمدة سنة حتى يفسح المجال لفيلم رابعة العدوية الذى تمثله عايدة هلال.. نبيلة نور ستغنى فى فيلم رابعة العدوية ٤ أغنيات ولكن من خلال صوت أم كلثوم حيث اشترى حلمى رفلة هذه الأغانى من الإذاعة.

تعليق: نبيلة نور هو الاسم الفنى الذى تم اختياره للوجه الجديد وهى التى أصبحت فيما بعد نبيلة عبيد. حيث اسمها نبيلة محمد أحمد عبيد وهى من مواليد ١٨ أبريل ١٩٤٥ حى شبرا.

موقف طريف لملك البترول

منعت نيابة الجيزة تصوير بعض مشاهد فيلم «ملك البترول» الذى يمثله إسماعيل يس.. كان الممثل وطاقم العمل يقومون بالتقاط أحد مشاهد الفيلم فى محطة أبوالنمرس بمركز الجيزة فطلب منهم مفتش الحركة بالمحطة تصريحا بالتصوير والتقاط المشهد، ولما لم يجد معهم التصريح قام بإبلاغ السعيد داود وكيل نيابة الجيزة الذى أمر بوقف تصوير المشهد حتى يتم الحصول على الترخيص.

أخبار
ورا أخبار

<<صدر قرار جمهورى بتعيين المستشار بدوى حمودة رئيسا لمجلس الدولة، كما صدر قرار جمهورى بتعيين ١١ نائبا بمجلس الدولة.

<<قررت وزارة الإسكان تخصيص مبلغ ١٧ ألف جنيه لاستكمال أعمال ترميم وإصلاح الحرم الإبراهيمى بمدينة الخليل والمسجد الأقصى المبارك بالقدس وتوسيع المتحف الإسلامى بالحرم القدسى الشريف.

<<إلى الفلبين تطير بعثة من أساتذة الأزهر للتدريس فى معهدها الإسلامى الجديد لمدة سنتين.. البعثة ستحمل معها مجموعة كبيرة من الكتب المقررة على طلبة الأزهر بالقاهرة.

<<تعديلات جوهرية ستدخل على نشرة الأخبار فى التليفزيون ابتداء من هذا الأسبوع، لن يكتفى المذيع بقراءة الخبر ولكن سيصحبه لقطة حية من الخبر نفسه سواء كان حدثا أو مقابلة.

<<يبحث المختصون فى الحراسة على الأراضى الزراعية ومساحتها ٥٢ ألف فدان زيادة الأجر اليومى لخفراء هذه الأراضى من ٤ قروش إلى ١٠ قروش يوميا!.

<<أذاعت إدارة الامتحانات فى وزارة التربية والتعليم النظام الذى سيتبع هذا العام فى امتحانات الثانوية العامة.. تقرر أن يعقد كل يوم امتحان فى مادة واحدة بدلا من مادتين وبذلك سيستغرق امتحان القسم العلمى ١٠ أيام وامتحان القسم الأدبى ٨ أيام.

<<أقر مجلس الدولة قانونا جديدا للتركات يتضمن أن الدولة ترث الذين لا وريث لهم مهما تكن جنسياتهم، وأن الورثة لهم أن يطالبوا بحقهم فى الميراث خلال ١٥ سنة من تاريخ الوفاة ويسقط الحق بعد مرور هذه المدة.

كان الأسبوع التاسع هو أسبوع القمة المنتظرة بين القطبين المتنافسين على صدارة الترتيب والفوز باللقب الزمالك والأهلى، وبه كان ختام الدور الأول من المسابقة والتى توقفت لمدة شهرين كاملين أقيمت خلالهما مباريات ودية واللقاء المرتقب بين الزمالك وريال مدريد، كما شارك المنتخب القومى فى بطولة كأس الأمم الأفريقية بإثيوبيا.

طه إسماعيل تألق مع زملائه فى الأهلى.. ورأفت عطيه ارتبك مع زملائه فى الزمالك

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

أرقام قياسية فى مباراة القمة

سجلت مباراة الأهلى والزمالك أرقاما قياسية للمباريات المحلية، فقد شهدها نحو ٤٠ ألف متفرج منهم ٢٤٥٠٠ متفرج فى الدرجة الثالثة وحدها وامتلأت مدرجات النادى الأهلى كما لم تمتلئ من قبل. كما شاهدها فى التليفزيون زهاء مليون شخص فى البيوت والمقاهى والأندية، وبلغ دخل المباراة ٦٢٩٣ جنيها منها ٥٨٢٣ من التذاكر المباعة والباقى من التليفزيون والإذاعة، وكان الرقم القياسى لدخل المباريات المحلية من قبل ٤٨٠٠ جنيه فى مباراة الفريقين فى العام الماضى.

أساتذة الجامعات يتركونها رغبة فى المال

جاء فى تقرير رسمى عن التعليم الجامعى أعده الدكتور السعيد مصطفى السعيد رئيس المجلس الأعلى للجامعات سابقا أن جامعاتنا تواجه نقصا كبيرا فى هيئات التدريس بمختلف كلياتها وذلك يرجع لسببين: أولهما زيادة أعداد الطلبة زيادة كبيرة ومفاجئة إذا ما قيست بالسنوات الماضية، والسبب الثانى أن كثيرا من أعضاء هيئة التدريس المؤهلين فى مستوى عال يتركون الجامعات ويتوجهون إلى أعمال خارجية فى مجالات الصناعة والاقتصاد وغيرها لما يجدونه من إغراء مالى ومزايا لا تستطيع الجامعات توفيرها لهم!!

تعليق: ده كان فى الستينات... أمال دلوقتى الوضع بقى شكله إيه؟... أساتذة مزوغين، وطلبة مهيسين.. إلا من رحم ربى!

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/ ٦٢ الأسبوع التاسع

لقاء القمة أقيم يوم الجمعة ١ ديسمبر بملعب الأهلى.. دخل الزمالك المباراة وهو متصدر المسابقة برصيد ١٥ نقطة من ٧ فوز وتعادل واحد وبلا هزيمة وله ٢٥ هدفا وعليه ٦ أهداف.. أما الأهلى فكان يحتل المركز الثانى برصيد ١٣ نقطة من ٦ فوز وتعادل وهزيمة وله ١٧ هدفا وعليه ٦ أهداف.. وقد شهد المباراة أنجال الرئيس عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر.

فاز الأهلى ٣ ـ صفر عن جدارة واستحقاق ولعب بروح مكنته من السيطرة على المباراة طوال الشوطين.. فى حين لعب الزمالك المباراة وهو خائف ولعب بتشكيل وطريقة لعب مختلفة عما تعود عليه فقد أشرك سمير قطب فى مركز متوسط الهجوم المتأخر وهو مركز لا يجيده مثلما يجيده أحمد مصطفى الذى خرج من التشكيل فجأة ولذلك بدا سمير قطب تائها فلا هو ساعد الهجوم وربطه ولا هو عاون الدفا ع، كما أشرك المدرب الناشئ خضر فى مباراة كانت صعبة وكبيرة عليه، ولعب عبده نصحى وحمدى فراج متأخرين جدا لمراقبة الجوهرى وطه إسماعيل فخلت منطقة الوسط ليسيطر عليها الثلاثى طه والشربينى والفناجيلى.. بالإضافة إلى الإصابة المبكرة التى لحقت بالمدافع محمد رفاعى والتى كان لها أثر كبير فى اهتزاز الفريق حتى إنه خرج من المباراة تماما مع بداية الشوط الثانى الذى لعبه الزمالك بعشرة لاعبين فقط. أحرز صالح سليم هدف الأهلى الأول فى الدقيقة ١٣ وكان من أهداف المايسترو الجميلة، ضربة ركنية لعبها صبحى تقل استقبلها صالح سليم برأسه طائرا وأودعها المرمى من فوق رأس رأفت عطية ويد ألدو.. وفى الدقيقة ٢٩ سجل طه إسماعيل الهدف الثانى فقد تبادل الكرة مع

ماذا تعرف عن نجوم الأهلى:

- **عادل هيكل**.. حارس المرمى، ٢٧ سنة، ملازم فى سلاح المهمات.
- **ميمى عبدالحميد**.. ظهير أيمن، ٢٤ سنة، طالب بمعهد التربية الرياضية، لعب للسكة ثم الأهلى.
- **سعيد أبوالنور**.. ظهير ثالث، ٢١ سنة، موظف بشركة السماد، سبق له اللعب مع الزمالك.
- **طارق سليم**.. ظهير أيسر، ٢٤ سنة، طالب بمعهد الطيران.
- **رفعت الفناجيلى**.. وسط مدافع أيمن، ٢٥ سنة، ملازم بالقوات الجوية، لعب لدمياط ثم اتحاد السويس ثم الأهلى.
- **طه إسماعيل**.. وسط مدافع أيسر، ٢٢ سنة، طالب بمعهد التربية الرياضية. منتقل من نادى المصرى القاهرى.
- **عوضين**.. جناح أيمن، ٢٤ سنة، موظف بالمصانع الحربية.
- **الجوهرى**.. ساعد هجوم أيمن، ٢٤ سنة، ملازم بسلاح المدفعية.
- **صالح سليم**.. متوسط هجوم، ٣٠ سنة، موظف بهيئة قناة السويس.
- **فاروق الضظوى**.. ساعد هجوم أيسر، ٢٧ سنة، موظف بسلاح المهمات.
- **الشربينى**.. جناح أيسر، ٢٤ سنة، طالب بكلية التجارة.

الأهداف الثلاثة للمايسترو والشيخ والدينامو

شغب بعد مباراة السويس والإسماعيلى

فى دورى الدرجة الأولى فاز الإسماعيلى خارج ملعبه على السويس ١ ـ صفر. وعقب المباراة وأثناء توجه مشجعى الإسماعيلى إلى محطة السويس لركوب القطار وهم يغنون ويهتفون اشتبك معهم بعض مشجعى السويس وتبادلوا إلقاء الحجارة وحدثت بعض الإصابات، بعدها قام جمهور الإسماعيلى بالاعتداء على بعض المحلات التجارية ومنها قهوتا شلاضم ورواش، وعلى أربعة أتوبيسات لشركة النيل العامة وحطموا زجاجها وحدثت إصابات لبعض السيدات.. وقد حوصرت المحطة برجال البوليس إلى أن غادر القطار المدينة والجنود على صفى الطريق والقطار مغلق تماما.. كان عدد مشجعى الإسماعيلى ٤٠٠٠ شخص يقلهم قطار خاص مكون من ١٣ عربة أسهم فى إيجاره مجلس المحافظة بمبلغ ٤٠٠ جنيه.

تعليق: واضح أن تحطيم المنشآت العامة والإتلاف موروثات مصرية قديمة أو عادة من العادات الفرعونية متأصلة فينا ومتمسكون بها ونحافظ عليها حتى نظل أوفياء لأجدادنا الفراعنة.

الطلبة الوافدون يكلمون أسرهم عبر موجات الأثير

تعد إدارة الوافدين والمبعوثين مشروعا جديدا لخدمة الطلبة والطالبات الوافدين من مختلف أنحاء العالم للدراسة فى جامعات ومعاهد الجمهورية العربية.. ستسجل أحاديث لهؤلاء الطلبة على أشرطة إذاعية يحملها الأثير على موجات البرامج الموجهة إلى بلادهم لتطمئن أسرهم وتقف على أحوالهم وأخبارهم.. سيبدأ المشروع بطلبة أفغانستان، وسيعرض فور إعداده على الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة إذ أن هيئة الإذاعة ستقوم بدور كبير فى تنفيذه.





الفنانون فى أسبوع

أجل الموسيقار فريد الأطرش سفره أسبوعا حتى يطمئن على اللمسات الأخيرة لإنهاء فيلمه الجديد «يوم بلا غد».. كان المفروض أن يسافر فريد إلى جنيف وباريس للاستجمام.. نجاة الصغيرة ستظهر فى التليفزيون وهى تلقى بصوت عاطفى. دون أن تغنى. كلمات قصيدة نزار قبانى الأخيرة التى غنتها «ماذا أقول له»، مخرج التليفزيون محمد سالم سيخرجها فى الأسبوع المقبل.. سينما مترو بالقاهرة والإسكندرية بدأت عرض فيلم «الضوء الخافت» بطولة أحمد مظهر وسعاد حسنى وشويكار ورجاء الجداوى وصلاح نظمى وشفيق نور الدين وهو فيلم إنتاج مصرى أمريكى مشترك.. وهند رستم هى الممثلة الوحيدة التى لم تدفع اشتراكها لنقابة الممثلين حتى الآن.. مسرحية «شىء فى صدرى» قصة إحسان عبدالقدوس ستكون أول عمل يقدمه مسرح التليفزيون، اجتمع السيد بدير مستشار التليفزيون مع المخرج نور الدمرداش لوضع اللمسات الأخيرة.. وعبدالوهاب انتهى من تلحين أغنيته الجديدة التى كتبها أحمد رامى «هان الود» وكذلك أغنية كامل الشناوى «لا تكذبى».

أخبار ورا أخبار

<<ستفتح المعسكرات الشعبية أبوابها ابتداء من الأسبوع المقبل لتدريب كل المواطنين فى جميع أنحاء الجمهورية من بين السادسة عشرة إلى سن الأربعين، على أعمال الحرس الوطنى. سيجهز كل معسكر تجهيزا كاملا بالأسلحة والذخائر والمدربين استعدادا لبدء التدريب العسكرى فورا. وسيكون لكل معسكر خطته الخاصة به عند أول نداء للمقاومة الشعبية بحيث يستطيع تجميع كل أفراده المدربين خلال ساعة واحدة من دعوتهم لحمل السلاح.

....

<<ضباط مطار ألماظة الحربى لعبوا مباراة ودية فيما بينهم حضرها الفريق صدقى محمود قائد القوات الجوية.. وقد قسموا أنفسهم لفريقين، زمالك بقيادة العقيد طيار محمود حافظ «زقلط» لاعب الزمالك الدولى القديم، وأهلى بقيادة العميد طيار سعد الدين شريف قائد القاعدة.. وانتهت بفوز الأهلى ٣ ـ ٢.

....

<<جمعية الأدباء قررت فى اجتماعها الأخير ترشيح الأستاذ أحمد حسن الزيات لجائزة الدولة التقديرية، حضر الاجتماع يحيى حقى ويوسف السباعى ود. حسين فوزى وعبدالرحمن الشرقاوى.

....

<<يسجل فهمى عمر حفلة افتتاح استاد دمنهور (١٢ ألف متفرج).. وسيقدم تحقيقا إذاعيا عن الاستاد فى برنامج الرياضة فى أسبوع.

....

<<على متن باخرة سويسرية تم شحن ١٠٠٠ بالة من القطن المصرى إلى الهند، وعلى متن باخرة روسية تم شحن ٦٠٠ بالة من القطن المصدر إلى لبنان.

....

<< مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية سيفتح أبوابه ليخرج منه المرضى ليشهدوا مباراة الأهلى والزمالك يوم الجمعة المقبل ويعودوا بعد مشاهدة المباراة.. تبين أن مباريات كرة القدم تساعد على علاج مرضى الأعصاب.

تعليق: ربما ده كان زمان.. لكن الآن!!!!!!!!!.. دى توتر الأعصاب وتتلفها وتحرقها.

ماذا تعرف عن نجوم الزمالك:

- **ألدو**.. حارس المرمى، ٣٠ سنة، موظف بمؤسسة النقل العام، لعب للمصرى ثم الزمالك.
- **يكن**.. الظهير الأيمن، ٢٧ سنة ملازم بالقوات الجوية، نشأ فى الأهلى ولعب للزمالك.
- **رأفت عطية**.. الظهير الثالث، ٢٧ سنة، ملازم بالقوات الجوية، بدأ فى نادى الاتحاد السكندرى ثم انتقل للزمالك.
- **محمد رفاعى**.. الظهير الأيسر، ٢٢ سنة، مساعد بالقوات الجوية.
- **سمير قطب**.. وسط مدافع أيمن، ٢٣ سنة، طالب بمعهد التربية الرياضية، لعب للأوليمبى ثم الزمالك.
- **عبده نصحى**.. وسط مدافع أيسر.. ٢٢ سنة، مساعد بالقوات الجوية.
- **حمدى فراج**.. الجناح الأيمن، ٢٣ سنة، موظف بالمصانع الحربية.
- **محمد يحيى إمام**.. ساعد الهجوم الأيمن.. ١٩ سنة، طالب بالكلية الحربية.
- **أحمد مصطفى**.. متوسط هجوم، ٢٠ سنة، طالب ثانوى.
- **على محسن**.. ساعد الهجوم الأيسر، ٢٠ سنة، طالب جامعى، يمنى الجنسية.
- **أحمد عفت**.. الجناح الأيسر، ٢١ سنة، ملازم بسلاح المشاة، انتقل هذا الموسم للزمالك قادما من الأهلى.



هكذا.. عبر أحد مشجعى الأهلى فى المنصورة عن فرحته بالأهداف!

أصيب رفاعى الظهير الأيسر مبكرا ولعب الزمالك ناقصا طوال الشوط الثانى

الدينامو الجوهرى وجنح ناحية اليمين وأرسل صاروخا فى الزاوية كان أسرع من نظر ألدو وانتباهه.. وفى الدقيقة ١٩ من الشوط الثانى توج الجوهرى مجهوده الكبير بالهدف الثالث حينما تلقى تمريرة جميلة من الفناجيلى فأرسل الكرة لوب داخل المرمى.. فى باقى المباريات.. فاز الاتحاد على القناة ١ ـ صفر سجله فؤاد مرسى، والمصرى تعادل مع اتحاد السويس ١ ـ ١ سجل لاتحاد السويس أحمد سليم وللمصرى محمد شاهين، وتعادل طنطا مع الأوليمبى ١ ـ ١ سجل حسن سالم لطنطا من ضربة جزاء وتعادل عز الدين يعقوب للأوليمبى، وفاز الترسانة على السكة ٢ ـ ١، سجل للترسانة بدوى عبدالفتاح والشاذلى وللسكة أحمد عبدالفتاح.

خلاف بين الصحة والمحاسبة على حلاقة شعر المرضى!

وقع خلاف بين ديوان المحاسبة ووزارة الصحة حول مناقصة أجرتها وزارة الصحة منذ عدة سنوات بين الحلاقين للقيام بحلق رءوس المرضى فى أحد المستشفيات.. لاحظ ديوان المحاسبة أثناء قيامه بمراجعة حسابات مستشفيات الوزارة أن المناقصة التى أجرتها الوزارة غير قانونية، علاوة على أن الوزارة لم تخطر مصلحة الضرائب عن الحلاق الذى رست عليه المناقصة، وعدم تحصيل التأمين المطلوب من الحلاق، بالإضافة إلى ارتفاع السعر الذى تقاضاه الحلاق عن كل رأس مريض قام بحلقه.





عملة برونزية جديدة بمليمين

تم إعداد مشروع قرار يقضى بالترخيص لوزير الخزانة بسك عملة برونزية جديدة من فئة المليمين، ينقش على أحد وجهيها شعار الجمهورية وعلى الآخر كلمة «الجمهورية العربية المتحدة» وقيمة العملة والتاريخ الهجرى والميلادى.. ويهدف سك هذه العملة الجديدة إلى تيسير تطبيق التسعيرة الجبرية وتفادى ما يحدث من مخالفات.



إبداع إسبانى وخيبة إنجليزية

الرقم القياسى لكاسياس يتوقف عند ٩٥٢ دقيقة.. ومورينيو «الغامض» يشكك فى سن إيتو

من طرف واحد.. جاءت مباريات دورالـ١٦ لبطولة دورى أبطال أوروبا.. غابت الندية. حتى مباراة أوليمبياكوس مع مانشستر يونايتد كانت لمصلحة الفريق اليونانى أداء ونتيجة. كانت الأندية الإنجليزية الخاسر الأكبر فى جولة الذهاب (ثلاث هزائم وتعادل) وحققت الأندية الإسبانية العلامة الكاملة (ثلاثة انتصارات). أبدع الفريق الملكى وفك عقدته على الأراضى الألمانية.. وتوقف الرقم القياسى لكاسياس عند ٩٥٢ دقيقة وبقيت الإثارة مستمرة فى مواجهة مورينيو وفريقه تشلسى أمام دروجبا وشنايدر وجلطة سراى:

إعداد: عاطف عبد الواحد

رعب bbc الملكى.. وأسطورة أوروبا هى أوليمبياكوس

استمرت معاناة أصحاب الأرض فى النصف الثانى من مباريات جولة الذهاب لدور الـ١٦ للبطولة الأقوى والأغلى والأكبر على مستوى العالم.

كل الكبار فرضوا كلمتهم.. ريال مدريد فاز بنصف دستة أهداف على شالكه على ملعبه ووسط جماهيره.. وبروسيا دورتموند تغلب بالأربعة على زينيت سان بطرسبرج فى روسيا.. وانتهت مواجهة جلطة سراى مع تشلسى على الأراضى التركية بالتعادل الإيجابى وكان بطعم الفوز لفريق مورينيو بعدما جرى فى الشوط الثانى وتفوق الفريق التركى.

فريق المان يونايتد الوحيد الذى خالف هذه القاعدة.. انتقل مسلسل فشله من الدورى الإنجليزى إلى دورى الأبطال وانهزم فى اليونان بهدفين أمام أوليمبياكوس لتكون الأندية الإنجليزية هى الخاسر الأكبر فى هذا الدور بعد هزيمة المان سيتى من البارسا بهدفين نظيفين وبنفس النتيجة الأرسنال من بايرن ميونيخ، أما الأندية الإسبانية فقد حققت العلامة الكاملة فبجانب فوز برشلونة تغلب أتلتيكو مدريد على ميلان فى سان سيرو بهدف.. ونجح ريال مدريد حامل الرقم القياسى بعدد الألقاب - ٩ آخرها عام ٢٠٠٢ - فى فك عقدته على الأراضى الألمانية بفوزه الكاسح على مضيفه شالكه ٦ - ١.

وقطع النادى الملكى أكثر من نصف الطريق نحو الدور ربع النهائى بهذا الفوز الكبير بعيدا عن جمهوره الذى سيحضر لقاء الإياب المقرر فى ١٨ الشهر المقبل بأعصاب هادئة جدا.

وتخطى ريال بهذا الفوز الكبير حاجزا معنويا مهما بالنسبة له إذ سبق له أن خاض ٢٥ مباراة على الأراضى الألمانية ولم يفز إلا مرة واحدة فى حين خسر ١٨ مرة آخرها أمام بروسيا دورتموند ١ - ٤ فى ذهاب نصف النهائى الموسم الماضى، لكنه تمكن وبفضل ثنائية لكل من الفرنسى كريم بنزيمة والويلزى جاريث بيل والبرتغالى كريستيانو رونالدو من تحقيق انتصاره الثانى بعد ذلك الذى سجله ضد باير ليفركوزن ٣ - ٢ فى الدور الأول من موسم ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ حين واصل مشواره حتى الدور نصف النهائى قبل أن يخرج على يد فريق ألمانى آخر هو بايرن ميونيخ.

ريال عاد إليه فى جيلسنكيرشن نجمه رونالدو، أفضل هداف فى دورى المجموعات (برصيد ٩ أهداف)، بعد أن غاب عنه فى مبارياته الثلاث الأخيرة فى الدورى بسبب الإيقاف.. وحافظ النادى الملكى الذى يخوض غمار الأدوار الإقصائية للمرة السابعة عشرة على التوالى (إنجاز قياسى) والذى وصل إلى نصف النهائى فى المواسم الثلاثة الأخيرة (لكنه لم يصل إلى النهائى منذ ٢٠٠٢ حين توج باللقب للمرة الأخيرة على حساب يوفنتوس الإيطالى)، على سجله الخالى من الهزائم فى جميع المسابقات للمباراة السابعة والعشرين على التوالى ويعود آخر سقوط له إلى أكتوبر الماضى (أمام غريمه برشلونة فى الدورى المحلى).

كما ينفرد ريال مع مواطنه أتلتيكو بأنهما الفريقان الوحيدان اللذان لم يخسرا فى نسخة هذا الموسم، وهذه كانت حال مانشستر يونايتد الإنجليزى أيضا قبل سقوطه فى اليونان أمام أوليمبياكوس.

وأثنت الصحافة الإسبانية على ريال مدريد ووصفته بأنه «رائع، وحشى، وضخم».

واستخدمت (ماركا) فى صفحتها الرئيسية الأحرف الأولى لراديو الإذاعة البريطانية (بى بى سى) «BBC» فى تلاعب واضح، حيث إنها نفس الأحرف الأولى للصفات الثلاث المذكورة فى اللغة الإسبانية، وكذلك لأسماء نجوم الفريق كريم بنزيمة وجاريث بيل وكريستيانو رونالدو، الذين سجل كل منهم هدفين خلال المباراة.

وأكدت الصحيفة «إن ريال مدريد قدم أفضل مباراة هذا الموسم، اللقاء الكامل أمام منافس محبط لم يقدم حتى الصفات القديمة لكرة القدم الألمانية».

أما صحيفة «أس» فتحدثت عن «نتيجة تاريخية»، حيث أكدت أنه الفوز الأكبر لريال مدريد فى أحد الأدوار الإقصائية بدورى أبطال أوروبا.

وقالت الصحيفة «كانت المباراة اكتساحا فى كل الخطوط، يدفن كوارث كثيرة تعرض لها ريال مدريد فى تلك البلاد».

وجاء عنوان صحيفة (الموندو) «ماكينة بيضاء»، معتبرة أن الفريق «صرخ بغضب لدى عودته إلى بطولته المفضلة وحسم التأهل».

وقالت «ريال مدريد أذل منافسه، الذى عانى طيلة مراحل اللقاء، لكنه اندحر أمام منافس ساحق يستخدم لاعبوه أحذية حديدية».

ووصفت الصحافة الألمانية الهزيمة الثقيلة لشالكه بأنها «هزيمة مخزية» و«سقطة تاريخية».

وذكرت صحيفة «بيلد» الألمانية فى عنوانها «شالكه.. إنها فضيحة».

وقال نجم كرة القدم الألمانى السابق أندرياس مولر: «كل هجمة لريال مدريد كانت مثل قطع قالب من الزبد بسكين حاد وساخن».

ورغم خسارة شالكه القياسية، فإن الهولندى هونتلار سجل بطريقة غاية فى الروعة هدفا لحفظ ماء الوجه فى الدقيقة ٩٠ لم ولن يؤثر على النتيجة، لكنه حرم كاسياس من مواصلة رقمه القياسى بخصوص عدد الدقائق التى لم تهتز فيها شباكه.. وبالتحديد جمد به الرقم القياسى للـ«قديس» عند ٩٥٢ دقيقة بشباك نظيفة.

ولم يستقبل مرمى كاسياس أى هدف منذ ٢٧ نوفمبر الماضى، بالتحديد منذ مباراة ريال مدريد أمام جلطة سراى التركى فى ملعب سانتياجو برنابيو (٤ - ١) بدور المجموعات من الشامبيونزليج هذا الموسم، وكان من توقيع اللاعب أوموت بولوت.

ويعد رقم كاسياس الحالى قياسيا للحارس نفسه ولفريق ريال مدريد وللكرة الإسبانية بشكل عام.

وعلى ملعب «تورك تيليكوم أرينا»، فشل تشلسى فى تكرار سيناريو عام ١٩٩٩ لكنه عاد من معقل جلطة سراى التركى بتعادل



ثمين ١ - ١.

وكان تشلسى الفريق الإنجليزى الوحيد الذى يفوز في الأراضى التركية بعدما اكتسح جلطة سراى بالذات ٥ - صفر فى أكتوبر ١٩٩٩ ضمن دور المجموعات، وبدا الفريق اللندنى الذى يصل إلى الأدوار الإقصائية للمرة العاشرة فى المواسم الـ١١ الأخيرة، فى طريقه لتكرار هذا الإنجاز بعد أن تقدم على مضيفه منذ الدقيقة ٩ عن طريق مهاجمه توريس قبل أن تهتز شباكه بهدف التعادل فى الشوط الثانى الذى شهد سيطرة كاملة للفريق التركى بفضل تغييرات المدرب الإيطالى مانشينى.

وارتدت المواجهة طابعا مميزا لأنها جمعت تشلسى بهدافه السابق الإيفوارى ديدييه دروجبا الذى قاد الفريق اللندنى إلى إحراز دورى أبطال أوروبا عام ٢٠١٢.

وكان مورينيو الموسم الماضى لكن مع ريال مدريد تغلب أيضا على جلطة سراى ٥ - ٣ فى مجموع مباراتى الدور ربع النهائى من هذه المسابقة، وهو كان يواجه صانع الألعاب الهولندى ويسلى شنايدر الذى لعب تحت إشرافه عندما توج الرجلان مع إنتر ميلان الإيطالى بثلاثية نادرة فى الدورى والكأس المحليين ودورى أبطال أوروبا عام ٢٠١٠. وقبل المباراة أثار مرينيو العديد من علامات الاستفهام والجدل بسبب ثرثرته وتسريب محتوى حديث شخصى أدلى به لأحد الصحفيين وتناول فيه مهاجمه الكاميرونى صامويل إيتو.

وسخر مورينيو من مهاجمه الكاميرونى، قائلا «لا أحد يعلم حقا إذا كان فى الثانية والثلاثين من عمره أم فى الخامسة والثلاثين»، فى إشارة منه إلى افتقاد لاعب أنجى ماخاشكالا الروسى السابق إلى اللياقة البدنية. وأشار المدرب البرتغالى إلى أنه يفكر بضم الكولومبى راداميل فالكاو من موناكو الفرنسى، قائلا: «أنا لا أملك مهاجما وهو لا يملك فريقا. إنه (فالكاو) يلعب أمام ٣ آلاف متفرج»، فى إشارة منه وبشكل ساخر إلى القاعدة الجماهيرية الصغيرة لموناكو.

وهاجم مورينيو رجال الإعلام بعد ذلك وتحديدا قبل اللعب مع بطل تركيا وقال «أعتقد أنه يجب أن تشعروا بالخزى جميعكم كإعلاميين محترفين لأنه ومن وجهة نظر أخلاقية لا يمكنكم أن تكونوا سعداء بما قام أحد زملائكم بتسجيله محادثة شخصية ونشرها للعلن».

ورد توريس بقوة على



مدربه فى تصريحات لصحيفة «ماركا» الإسبانية: «لا أفهم مورينيو «الغامض»، أو بالأحرى هو لا يبرر أى قرار يتخذه، فقط عليك أن تكون جاهزًا ولائقًا، وتنتظر التعليمات والأوامر الفنية منه».

وأضاف توريس: «مورينيو يعتمد على سياسة التدوير، فهو يضع تشكيلة لكل مباراة فى جميع الخطوط وفى النهاية يجد من يضع له الأهداف، أنا لست حزينًا، فلقد تعودت على طريقة مورينيو».

وتحدث توريس عن زميله الكاميرونى صامويل إيتو، مشيرًا إلى أنه مهاجم فذ وقوى ويقوم بدوره على أكمل وجه.

ورد صامويل إيتو وقال إنه يستطيع تسجيل الأهداف حتى وهو فى الخمسين من عمره. واعترف دروجبا بأن زملاءه ارتكبوا بعض الأخطاء الدفاعية الساذجة خلال مواجهة تشلسى.

وأشار دروجبا فى تصريحات لشبكة «سكاى سبورتس» الإنجليزية إلى أن تشلسى يعد الأفضل على الورق، مضيفًا أنه يدرك أنهم يعتمدون على الهجمات المرتدة، وتكون خطيرة للغاية، إلا أن مدافعى جلطة سراى ارتكبوا أخطاء ساذجة تسببت فى هز شباك الفريق.

وأضاف المهاجم الإيفوارى أن المواجهة كانت صعبة للغاية، واستثنائية بالنسبة له لأنه يواجه زملاءه القدامى، مشيرًا إلى أن التعادل يعد نتيجة جيدة، ويجب تصحيح الأخطاء قبل مباراة العودة فى إنجلترا.

وقطع بروسيا دورتموند الألمانى، وصيف بطل الموسم الماضى، أكثر من نصف الطريق نحو ربع نهائى دورى أبطال أوروبا، وذلك بفوزه الكبير خارج قواعده على زينيت سان بطرسبرج الروسى ٤ ـ ٢ وظهر فريق المدرب يورجن كلوب بشكل مغاير للصورة التى كان عليها ضد الجريح هامبورج (صفر ـ ٣) فى الدورى المحلى، إذ كشر عن أنيابه منذ البداية بتسجيله هدفين فى الدقائق الخمس الأولى.

ويبدو أن مغامرة زينيت سان بطرسبرج ومدربه الإيطالى لوتشيانو سباليتى فى المسابقة الأوروبية الأم ستنتهى عند الدور الثانى، كما كانت حاله فى المرة الأولى السابقة التى تخطى فيها دور المجموعات خلال موسم ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ حين فاز ذهابا بين جماهيره على بنفيكا البرتغالى ٣ ـ ٢ قبل أن يخسر إيابا صفر ـ ٢.

ومن المرجح ألا يتنازل دورتموند عن الأفضلية المريحة التى حققها وفى أول مواجهة له مع فريق روسى منذ ١١ عاما وتحديدا منذ فوزه على لوكوموتيف موسكو فى الدور الثانى من المسابقة لموسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ (دور مجموعات حينها) بنتيجة ٢ ـ ١ خارج ملعبه و٣ ـ صفر بين جماهيره الذين سيدخلون إلى لقاء الإياب المقرر فى ١٩ الشهر المقبل بأعصاب هادئة بفضل نجمهم البولندى روبرت ليفاندوفسكى الذى سجل ثنائية.

وعلى ملعب «كارايسكاكى»، تعقدت مهمة مانشستر يونايتد، الساعى لبلوغ ربع النهائى للمرة الأولى منذ موسم ٢٠١٠ ـ ٢٠١١ حين واصل مشواره حتى النهائى، وذلك بسقوطه للمرة الأولى على يد مضيفه أوليمبياكوس صفر ـ ٢.

وهذه الهزيمة هى الأولى ليونايتد خارج قواعده فى نسخة هذا الموسم، والأولى على يد فريق يونانى من أصل ١١ مواجهة، بينها أربع سابقة مع أوليمبياكوس بالذات وخرج «الشياطين الحمر» من جميعها فائزين، ما يجعله مهدداً بالخروج من الموسم الحالى خالى الوفاض.

وتمثل البطولة القارية الأم الأمل الأخير ليونايتد لإحراز لقب هذا الموسم بعد خروجه من مسابقتى الكأس المحليتين وابتعاده بفارق كبير عن تشلسى المتصدر فى الدورى الإنجليزى كما أن أمله فى احتلال أحد المراكز الأربعة الأولى والتأهل إلى دورى أبطال أوروبا الموسم المقبل ضئيلا إذ يتخلف بفارق ١١ نقطة عن منافسه اللدود ليفربول صاحب المركز الرابع بعد أن فشل فى تحقيق أكثر من أربعة انتصارات من أصل ١١ مباراة خاضها منذ مطلع العام الحالى.

فى المقابل، قطع أوليمبياكوس الذى فاز فى ٢٤ وتعادل فى اثنتين من مبارياته الـ٢٦ فى الدورى المحلى، شوطاً مهماً نحو بلوغ الدور ربع النهائى للمرة الأولى منذ ١٩٩٩ حين انتهى مشواره على يد يوفنتوس الإيطالى، علما بأنه يبلغ الدور الثانى للمرة الأولى منذ موسم ٢٠٠٩ ـ ٢٠١٠ حين خرج على يد بوردو الفرنسى.

وكالت وسائل الإعلام اليونانية المديح لأوليمبياكوس وكتبت صحيفة سبورت داى فى عنوانها الرئيسى «من هو يونايتد؟ أسطورة أوروبا هى أوليمبياكوس» وأضافت «الشياطين الحمر الحقيقيون جعلوا يونايتد يبدو عاجزا بفضل العرض البطولى».

ووصفت صحيفة جول نيوز الرياضية الفوز أيضا بالأسطورى وقالت «أصمت أوليمبياكوس أوروبا كلها بأعظم فوز فى تاريخه».

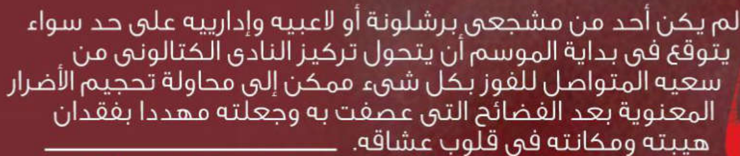
واعترف ديفيد مويز المدير الفنى للمان يونايتد بأنها كانت أسوأ ليلة للشياطين الحمر ووعد برد الاعتبار وفوز تاريخى فى أولد ترافورد واعتذر روبن فان بيرسى عما بدر منه عقب الخسارة الأخيرة من أوليمبياكوس مشيرًا إلى أنه لم يكن يقصد إلقاء اللوم على أحد.

وقال فان بيرسى: «أنا آسف، انتقاداتى لم تكن موجهة للاعبين، وبالطبع ليس لديفيد مويز المدير الفنى للشياطين الحمر، كنت فقط ألوم الأداء الذى خضت به المباراة».

وقام فان بيرسى بحسب التقرير بتجميع زملائه فى التدريبات والاعتذار لهم عن سلوكه الأخير، مؤكدًا أنه كان يتحدث عن مباراته الخاصة وليس عن أداء غيره.

وكان فان بيرسى قد أحدث ثورة غضب، بعدما أشار إلى أن اللاعبين يتمركزون فى الأماكن التى من المفترض أن يلعب بها، فضلاً عن انتقاده أداء اللاعبين وألمح إلى ضعف إدارة مويز للفريق.. ورد المكسيكى خافيير هرنانديز قائلا: «أنت لا تساوى شيئًا فى كرة القدم بدون لاعبى مانشستر يونايتد، عليك أن تشكر الأقدار دائمًا».


ملاعب العالم
ضرائب ميسى وصفقة نيمار واستقالة
روسيل وطريقة تاتا.. صداع للكتالونى
إنقاد برشلونة
بالخطة «ب»
QATAR AIRWAYS



لم يكن أحد من مشجعى برشلونة أو لاعبيه وإدارييه على حد سواء يتوقع فى بداية الموسم أن يتحول تركيز النادى الكتالونى من سعيه المتواصل للفوز بكل شىء ممكن إلى محاولة تحجيم الأضرار المعنوية بعد الفضائح التى عصفت به وجعلته مهددا بفقدان هيبته ومكانته فى قلوب عشاقه.

إعداد: عاطف عبد الواحد

«لقد تدنس برشلونة»، هذا ما قاله رامون ميرافيتلاس، الصحفى، الأكاديمى ومؤلف كتاب «الوظيفة السياسية لبرشلونة»، مضيفا «هذه الصورة عن برشلونة المثالى، المحب للخير والغير (....) تعرضت للتشويه منذ أن خضع ميسى وعائلته للتحقيق (بسبب اتهامه بالتهرب من الضرائب) واللغط الذى يحيط بقضية نيمار».

وتعرض بطل «الليجا» لثلاث هزات قضائية خلال الموسم الحالى، ففى سبتمبر الماضى اضطر ميسى للدفاع عن نفسه أمام القضاء الإسبانى الذى اتهمه ووالده بالتهرب من الضرائب بقيمة ٤ ملايين يورو عن أعوام ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ و٢٠٠٩، ثم فى يناير الماضى اضطر رئيس النادى الكتلونى ساندرو روسيل إلى الاستقالة من منصبه بسبب اعتباره المسئول عن الشبهات فى صفقة التعاقد مع نيمار من سانتوس، وهى القضية التى أخذت منحى أكثر خطورة الأسبوع الماضى عندما وجه قاضى المحكمة الوطنية فى مدريد إلى برشلونة تهمة ارتكاب «جريمة ضد الخزينة العامة» فى صفقة تعاقده مع النجم البرازيلى.

ومن جانها أكدت صحيفة «سبورت» الإسبانية أن برشلونة سيبدأ فى تنفيذ «الخطة ب» إذا قرر مدربه الأرجنتينى خيراردو مارتينو عدم الاستمرار فى منصب المدير الفنى للفريق بالموسم المقبل.

وذكرت الصحيفة، فى صفحتها الأولى، أسماء خمسة مدربين يمكن للفريق إسناد المهمة إلى أحدهم فى حالة عدم استمرار مارتينو فى تدريب الفريق ولكنها أكدت أيضا أن النادى يتمسك بمارتينو وأن القرار سيكون للمدرب بشأن البقاء أو الرحيل عن تدريب الفريق.

وطبقا لما أوضحته الصحيفة، لن يلجأ النادى للخطة البديلة إلا إذا قرر مارتينو الرحيل فى نهاية الموسم الحالى وعدم قيادة الفريق فى الموسم المقبل ٢٠١٤ - ٢٠١٥ علما بأنه سيكون الثانى فى عقده مع الفريق.

وفى الوقت نفسه، أشارت الصحيفة إلى أن مارتينو يتجه حتى الآن لاستكمال عقده مع الفريق واسترشدت على هذا بأن «النادى أكد أن المدرب الأرجنتينى طلب ضم لاعبين محددين وضروريين لخطته فى تجديد دماء الفريق».

ولكن المشكلة أن الفريق الكتالونى لا يسير هذا الموسم بالشكل الذى كان ينتظره مارتينو وهو ما دفع الصحيفة إلى الكشف عن «الخطة ب» والمرشحين لخلافة مارتينو فى حالة عدم استكمال عقده مع الفريق.

وأبرزت «سبورت» أن المرشح الأول لخلافة مارتينو هو الإسبانى إيرنستو فالفيردى المدير الفنى الحالى لفريق أتلتك بلباو.

كما ضمت قائمة المرشحين كلا من الإسبانى لويس إنريكى (المدير الفنى لسلتا فيجو الإسبانى) والبرتغالى أندرى فيلاش بواش (المقال من تدريب توتنهام الإنجليزى فى ديسمبر الماضى) والألمانى يورجن كلوب (المدير الفنى لبروسيا دورتموند الألمانى) والأرجنتينى دييجو سيميونى (المدير الفنى لأتلتيكو مدريد الإسبانى).

وكشفت صحيفة (سبورت) أن قرارات المدرب خيراردو «تاتا» مارتينو خلال الهزيمة الأخيرة أمام ريال سوسيداد تركت لاعبى برشلونة «مدهوشين»، وازدادوا شعورا بالابتعاد عن المدرب.

وبحسب الصحيفة الرياضية الإسبانية: «بعض أعضاء الفريق وقفوا مدهوشين إزاء الخطة الفنية التى وضعها تاتا لخوض مباراة ريال سوسيداد»، التى انتهت بهزيمة الفريق الكتالونى ١ - ٣ ومن ثم فقدان صدارة الدورى الإسبانى.

وأضافت الصحيفة التى تصدر من برشلونة: «ما أدركه الفريق بالفعل منذ فترة هو أن المدرب الأرجنتينى يعانى صعوبات أحيانا فى قراءة المباريات وإجراء التعديلات المناسبة من أجل البحث عن الهدف المنشود. السبت شهد هذا الوضع بكل تفاصيله».

كما انتقدت صحيفة (أس) المدرب الكتالونى، ومدت انتقاداتها إلى حالة الترنح التى تصيب الفريق كل فترة.

وشددت الصحيفة على أن «مارتينو خالف واحدا من القوانين الأساسية لكرة القدم: لا تمس شيئا يعمل جيدا. قد يكون اليوم هو الوقت الذى يمكننا فيه القول إن مارتينو أخيرا تأقلم على برشلونة. فقد أثبت أنه انتحارى بقدر المؤسسة التى يعمل فيها».

ويتفق العديد من المحللين على التأكيد أن استمرار المدرب ليس بالأمر الواضح، مهما أكد جوسيب ماريا بارتوميو رئيس برشلونة أن المدرب الأرجنتينى سيجدد تعاقده حتى ٢٠١٦، أى لمدة عام أكثر مما وقع عليه فى الوقت الحالى.

وأكدت صحيفة (الموندو) أن المدير الفنى «يبدأ فى التعرض لانتقادات فى برشلونة (الذى) يعيش دوما فى أجواء مؤقتة»، فيما يعيش المسئولون الحاليون «مخاوف» من أن يجدوا أنفسهم «أمام انتخابات» بنهاية الموسم.

وتتسم انتقادات الصحافة لمارتينو بالشراسة، لكن العديد من وسائل الإعلام مدت تلك الانتقادات إلى اللاعبين.

ونشرت صحيفة (موندو ديبورتيفو) أن «الخسارة على هذا النحو تخلف بحرا من الشكوك» لأن «تاتا تعرض لهجوم حاد كمدرب، كما تعرض آخرون. واللاعبون عليهم أن يعلموا أن الرصيد يتم كسبه مباراة بأخرى».

حتى لاعب رمز مثل ليونيل ميسى لم يفلت من النقد، وأكدت صحيفة (الباييس) أنه فضلا عن مارتينو «كانت هناك نقاط أكثر إقلاقا لبرشلونة».

واختتمت الصحيفة تعليقها بتصريح للمدرب الأرجنتينى أنخل كابا أدلى به قبل أيام: «ليست المرة الأولى مؤخرا التى يخوض البرغوث (ميسى) فيها مباراة وهو يبدو دون رغبة».

نجاحاته كثيرة..
ومعاركه الكلامية أكثر

مورينيو عدو نفسه

تصريحاته النارية
تثير غضب فينجر
وبلليجرينى

إيتو ضحية جديدة للمدرب البرتغالى

مثلما يعشق الإنجازات فإنه أيضا يعشق الدخول فى معارك كلامية مع المدربين واللاعبين على حد سواء.. وكانت النتيجة أن المدرب البرتغالى مورينيو أصبح صيدا ثمينا للصحافة الأوروبية، التى تجد فى تصريحاته فرصة ذهبية لتقديم وجبة دسمة للقارئ لا تخلو من الإثارة والسخونة:



صلاح رشاد

عندما حمل مورينيو حقائبه ورحل عن الدورى الإسبانى وانتقل إلى البريميرليج ليتولى تدريب تشلسى مجددا ظل حريصا على الدخول فى معارك كلامية مع المدربين وكأنه يجد متعة غريبة فى ذلك.. وكان أول ضحاياه بلليجرينى مدرب مانشستر سيتى الذى ضاق ذرعا بتصريحات مورينيو التى تتهم السيتى بأنه يستقوى بالحكام وأن أخطاءهم تصب فى مصلحته دائما وأنه لذلك فريق محظوظ.. ووصف بلليجرينى تصريحات مورينيو بأنها كاذبة وعندما التقى فريقا تشلسى ومانشستر سيتى مؤخرا رفض بلليجرينى مصافحة مورينيو وقال إننى لا أرغب فى هذه المصافحة.. لم يسلم أيضا أرسين فينجر مدرب أرسنال من تصريحات مورينيو النارية لمجرد أنه قال إن مورينيو يعلن دائما أنه لن يفوز بالدورى الإنجليزى حتى لا يتهم بالفشل إذا تحقق ذلك بالفعل.. ورد مورينيو على مدرب المدفعجية بأنه فاشل ولا يعرف كيف يفوز بالبطولات بدليل أن أرسنال وفر له كل شيء على مدار ٨ سنوات ورغم ذلك لم يحقق شيئا يذكر.. مشيرا إلى أنه لا يكذب لأن الواقع يؤكد أن فينجر فاشل أما هو فإنه لا يطيق نفسه بدون بطولات وقد أثارت هذه التصريحات غضب مدرب أرسنال الذى قال إن هجوم مورينيو سخيف وعديم الاحترام..

ودخل جوارديولا مدرب بايرن ميونيخ على الخط ودافع عن فينجر مؤكدا أنه مدرب يستحق الاحترام ويمتلك الكثير من المزايا وأنه معجب بما يقدمه مع أرسنال هذا الموسم.. ولا شك أن مساندة جوارديولا لفينجر فى معركته الكلامية مع مورينيو لم تأت من فراغ، وإنما للرواسب القديمة مع المدرب البرتغالى عندما كان الاثنان يعملان فى الدورى الإسبانى منذ بضعة مواسم فقد كان جوارديولا مدربا لبرشلونة ومورينيو مدربا لريال مدريد.. وكان جوارديولا يحسم أغلب مواجهات الكلاسيكو لمصلحته مما رفع أسهمه فى الصحافة الإسبانية وعرضه فى نفس الوقت لتصريحات نارية من جانب مورينيو لم يكن يرد عليها بشكل مباشر، مكتفيا بتلميحات تصل إلى المعنى الذى يريده فقال جوارديولا ذات مرة إن الجماهير تأتى إلى المدرجات لكى تستمتع بالنجوم، مشيرا إلى أنه لا يجب أن يقوم المدرب بسرقة الأضواء بكل الوسائل.. وكان يقصد بذلك مورينيو الذى تضعه تصريحاته الاستفزازية والصدامية فى بؤرة الاهتمامات.. وفى هذه الأثناء انحاز الأسطورة الهولندية يوهان كرويف لجوارديولا معتبرا أن لديه من الخبرة والذكاء ما يجعله قادرا على التعامل باحترافية مع رسائل مورينيو الإعلامية.. مشيرا إلى أن المدرب البرتغالى يحاول استدراج جوارديولا لحرب إعلامية ونفسية تشتت انتباهه، وتحرمه من التركيز مع فريقه لكنه ناجح فى عدم الوقوع فى الفخ بدليل أنه لا يتكلم إلا فيما يتعلق بكرة القدم وما يجرى داخل المستطيل الأخضر فى تصريحاته الصحفية.

وقال كرويف عن مورينيو إنه مدرب جيد لكنه لا يتمتع بالاحترام والعقلانية الكافية، ورد المدرب البرتغالى على هذه التصريحات بأنه لا يهتم بما يقوله كرويف بطريقة هزلية واستهزائية.

لم يكن اللاعبون بمنأى عن كلمات مورينيو الاستفزازية فى ريال مدريد خاصة الرباعى الإسبانى كاسياس وألونسو وراموس وأربيلوا الذين كانوا يرون أن مورينيو يدافع دائما عن لاعبى الفريق البرتغاليين رونالدو وبيبى وفابيو كوينتراو ويحظون بمعاملة خاصة من جانبه.. وهذا ما أكده أيضا رئيس نادى ريال مدريد كالديرون الذى اعتبر ذلك من أهم أسباب توتر العلاقات بينه وبين باقى لاعبى الفريق خاصة الإسبانيين منهم.. ورد المدرب البرتغالى على هذه الاتهامات بقوله إن لاعبى فريقه الإسبانيين يحصلون على دعم كاف من الصحافة الإسبانية كما أن كاسياس يحظى بالحماية من أصدقائه الصحفيين على النقيض من لاعبى الفريق الإسبانيين الذين يتعرضون لانتقادات لاذعة عند خسارة الريال.. الأمر الذى دفع تشافى نجم برشلونة إلى القول إن مورينيو لم يفسد العلاقة بين لاعبى الريال فحسب، وإنما أيضا لاعبى الريال وبرشلونة بعضهم بعضا، مشيرا إلى أنه قام بجهد كبير مع كاسياس كابتن ريال مدريد لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وتنقية الأجواء بين لاعبى الفريقين بعد رحيل مورينيو.

وجاء تعليق مورينيو منذ أيام قليلة مضت على سن إيتو نجم هجوم تشلسى ليشعل أزمة غير مبررة بين المدرب وأحد أبرز لاعبى فريقه فى الوقت الحالى فقد قال مورينيو إنه لا يعرف سن إيتو الحقيقية هل هى ٣٢ أم ٣٥ واعتبر إيتو هذا التصريح إهانة له وقال فى تصريحات الأسبوع الماضى لمحطة «سكاى سبورتس» إنه إذا كان قد تمكن من إحراز ٣ أهداف فى مرمى مانشستر يونايتد وهو فى سن ٣٦ أو ٣٧ سنة فهذا يعنى أنه يمتلك الكفاءة التى تمكنه من التهديف حتى وهو فى سن الخمسين.

وقد أبدى مورينيو غضبه الشديد لقيام وسائل الإعلام بتسريب هذه المحادثة التى كانت مع أحد الأشخاص البعيدين عن كرة القدم، مشيرا إلى أن ما قاله كان على سبيل المزاح ولا يقصد به شيئا موضحا أن أفضل مواسمه كمدرب كانت مع إيتو.

معارك مورينيو الكلامية لم تكن مقصورة على المدربين واللاعبين، وإنما امتدت أيضا لتشمل فالدانو مدير ريال مدريد السابق الذى دخل فى مرمى انتقادات مورينيو بصورة لم يتوقعها.. مما جعله يفضل الرحيل عن النادى الملكى.. وكان المدرب البرتغالى قد أصدر قرارا أواخر عهده بالريال بمنع فالدانو من دخول غرفة خلع ملابس اللاعبين قبل وبعد المباريات، بحجة أن مدير النادى لا يعلق على الأداء التحكيمى فى مباريات الريال تاركا هذه المهمة لمورينيو الذى كان يندفع فى الهجوم على الحكام مما عرضه للإيقاف أكثر من مرة.. فضلا عن أن فالدانو لم يحرك ساكنا تجاه تصريحات مدرب سبورتنج خيخون النارية والتى اتهم فيها مورينيو بأنه وغد.. ووجد فالدانو الحل المثالى فى الرحيل عن النادى الملكى طالما أن القيادة الفنية لمورينيو الذى لم يستمر طويلا أيضا بعد رحيل فالدانو.



النصر والسكة يتبادلان صدارة الثالثة

أسدل الستار على الدور الأول من المسابقة ومرت ١٣ جولة، ظهرت خلالها إلى حد كبير ملامح المنافسة على القمة فى المجموعات الست.. وبات واضحًا أن الدور الثانى سيشهد منافسة شرسة وحامية سواء على القمة أو القاع.

صلاح رشاد

قراءة فى المسابقة بعد نهاية الدور الأول

صراع نارى فى القاهرة.. والشواكيش حائرون

لعبة الكراسى الموسيقية ظهرت مبكرًا فى المجموعة الأولي.. فبعد أن كان الألومنيوم فرس الرهان الأول فى الأسابيع الأولى من المسابقة تراجع إلى المركز الرابع برصيد ٢٤ نقطة إثر خسارته فى الجولة الأخيرة من الدور الأول من غرب سهيل، أما سوهاج فقد عزز صدارته بعد فوزه على شبان قنا ليرتفع رصيده إلى ٢٨ نقطة.. وعاد أسوان من بعيد ومكنته انتصاراته المتتالية فى الفترة الأخيرة من اقتحام قلب المنافسة، بعد أن رفع رصيده إلى ٢٦ نقطة يحتل بها وصافة المجموعة بعد سوهاج، ويعتبر المراغة الحصان الأسود للمجموعة بعد أن حجز لنفسه مكانًا فى حلبة المنافسة.. ويحتل حاليًا المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة.. تقارب النقاط بين الأول والرابع، يؤكد أن صراع القمة سيكون أكثر سخونة فى الدور الثاني.. أما صراع القاع فيقبع فى مؤخرة الجدول مكة المكرمة ٥ نقاط وشبان المراغة ٧ وسكر نجع حمادى ٨ والأقصر ٩ وهم الأقرب فعليًا للهبوط لدورى القسم الثالث.. ومن المعروف أن كل مجموعة سيهبط منها ٤ فرق هذا الموسم.

سرس وشربين وبلقاس مفاجأة الخامسة

الأوليمبى يعود.. وسماد أبوقير يتراجع

أسوان يطارد سوهاج.. والأسيوطى يقلب الموازين

نجح الأسيوطى الوافد الجديد فى أن يفرض نفسه على الجميع فى المجموعة الثانية التى يعتلى قمتها برصيد ٢٥ نقطة تحت قيادة فنية أجنبية ممثلة فى جورج فالدينو.. وهو الفريق الوحيد فى المسابقة الذى استقدم مدربًا أجنبيًا هذا الموسم.. كما نجح أيضا فريق منفلوط فى التعبير عن نفسه هذا الموسم وبدا رقمًا صعبًا بعد أن رفع رصيده إلى ٢٢ نقطة يحتل بها وصافة المجموعة بالتساوى مع بنى سويف.. ورغم الانخفاض الرهيب فى ميزانية بترول أسيوط فإن الفريق ليس بعيدًا عن حلبة المنافسة حيث يحتل المركز الرابع برصيد ٢٠ نقطة.. أما ذيل المجموعة فمحجوز للرباعى منية الحيط ومنفلوط وناصر الفكرية وشباب مغاغة ولكل فريق منها ١١ نقطة.

صراع من نار تشهده المجموعة الثالثة (القاهرة) بين فرق النصر والسكة والاتصالات والشمس والدخان والترسانة.. وقد شهدت الجولة الثالثة عشرة والأخيرة من الدور الأول انقلابًا فى الموازين بعد أن خسر السكة الحديد صدارة المجموعة الذى ظل محتفظا بها لبضعة أسابيع

إثر هزيمته من الترسانة ليتجمد رصيده عند ٢٦ نقطة تراجع بها إلى المركز الثاني.. أما القمة فقد ذهبت إلى النصر بعد فوزه على حلوان ليرتفع رصيده إلى ٢٧ نقطة.. وضيق الاتصالات الخناق على السكة بعد ارتفاع رصيده إلى ٢٣ نقطة وهو نفس رصيد الدخان الذى استعاد توازنه فى الفترة الأخيرة.. وحافظ الشمس على فرصته فى المنافسة الجادة بعد فوزه على سكر الحوامدية وارتفاع رصيده إلى ٢١ نقطة فى المركز الخامس.. وأنقذ الترسانة نفسه فى الرمق الأخير من الدور الأول بعد فوزه الثمين على السكة ليترفع رصيده إلى ٢٠ نقطة.. يقترب بها إلى حد ما من دائرة الكبار فى المجموعة.. ويقبع ٤ فرق فى المؤخرة هى البلاستيك ٨ نقاط ونجوم المستقبل ١١ ومياه القاهرة ١٢ وسكر الحوامدية ١٤ ومن الواضح أن الأخير تأثر كثيرًا بابتعاده عن مجموعة الصعيد التى كان فيها منافسًا قويًا.. وانقلب الحال من النقيض إلى النقيض بعد أن أصبح السكر قريبًا جدًا من الهبوط.

أبناء الغريب هم الرقم الصعب فى المجموعة الرابعة هذا الموسم بعد أن كشروا عن أنيابهم واعتلوا قمة المجموعة برصيد ٢٧ نقطة.. ويحل كهرباء الإسماعيلية وصيفًا برصيد ٢٣ نقطة.. ويحتل الشرقية المركز الثالث برصيد ٢١ نقطة وهو نفس رصيد المريخ الذى حجز لنفسه أيضًا مكانًا فى صراع المقدمة.. أما المؤخرة فكانت من نصيب أجا ٦ نقاط وغزل دمياط ٨ ونجمة سيناء وأسمنت السويس ولكل منهما ٩ نقاط.

تستحق المجموعة الخامسة أن يطلق عليها المجموعة الحديدية لتقارب مستوى الفرق وشراسة المنافسة على القمة التى تضم البلدية وطنطا وسرس الليان وشربين وبلقاس وبنها.. ورغم خسارة البلدية نقطتين فى الجولة الأخيرة من الدور الأول بتعادله مع نبروه، فإنه ظل محتفظا بصدارة المجموعة برصيد ٢٩ نقطة وهو أعلى رصيد من النقاط فى المجموعات الست.. وكان فى استطاعة طنطا التساوى مع البلدية لولا هزيمته الأخيرة من شربين مفاجأة المجموعة الخامسة ليتجمد رصيد أبناء السيد البدوى عند ٢٦ نقطة فى المركز الثاني.. واستطاع سرس الليان أيضًا أن يكشر عن أنيابه بعد أن قدم عروضا قوية مكنته من الصعود للمركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة..

وجاء شربين فى المركز الرابع برصيد ٢١ نقطة وهو نفس رصيد بلقاس.. أما بنها ففى المركز السادس برصيد ٢٠ نقطة.. ويتذيل المجموعة غزل شبين برصيد ٥ نقاط وسمنود ٩ وبنى عبيد ١١ ودكرنس ١٤.

للمرة الأولى منذ فترة طويلة يظهر الأوليمبى فى حلبة المنافسة حيث يحتل وصافة المجموعة السادسة والأخيرة برصيد ٢٢ نقطة وله مباراتان مؤجلتان وهو نفس رصيد مالية كفر الزيات ودمنهور، أما الصدارة فمن نصيب فريق كفر الشيخ برصيد ٢٤ نقطة.. ولاشك أن ظهوره على الساحة بهذا التوهج كان مفاجأة للكثيرين.. مثلما كانت مفاجأة أن يتراجع سماد أبوقير عن المنافسة بعد أن كان واحدًا من أعمدتها فى المواسم السابقة.. ويحتل حاليًا المركز السادس برصيد ١٨ نقطة وظهر الضبعة الوافد الجديد فى قلب المنافسة بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة فى المركز الخامس.. ويقبع فى مؤخرة الجدول مطروح برصيد ٨ نقاط وسكة حديد طنطا والزعفران ٩ والحمام ١٠ نقاط.



البلاستيك انهار على يد مرازيق وسالم

من أجل المصالح الشخصية

اللاعبون يتهمون سالم بتدمير البلاستيك

حالة من الغضب الشديد انتابت لاعبى البلاستيك بعد تلقيهم الهزيمة التاسعة على ملعبهم ووسط جماهيرهم أمام بهتيم بهدفين مقابل هدف فى المبارة التى أقيمت ضمن الأسبوع الـ١٣ لدورى القسم الثانى.

ووجه اللاعبون اتهامًا صريحًا إلى السيد سالم مدير عام النادى بأنه سبب هزائم الفريق وتذيله قاع الجدول منذ بداية المسابقة نتيجة تدخله الدائم فى اختيار التشكيل الأساسى للفريق وإجبار عيد مرازيق المدير الفنى على الدفع بلاعبين لا يصلحون لتمثيل الفريق وهدد اللاعبون بالانقطاع عن المباريات الرسمية بسبب إصرار مدير عام النادى على التمسك بالمدير الفنى عيد مرازيق المتواضع فنيًا الأمر الذى يعنى أن المصالح الشخصية هى التى تتحكم فى طريقة تفكير سالم دون النظر الى مصلحة النادى الذى وصل الى حالة من التردى لاتليق باسمه وتاريخه .

من ناحية أخرى طالبت الجماهير المهندس حاتم عودة رئيس النادى بإجراء تحقيق فورى مع مدير عام النادى بسبب منعه رموز البلاستيك أمثال حودة عمارة وحمامة من الدخول للنادى لمتابعة مباراة الفريق الأخيرة أمام بهتيم لتصفية حسابات قديمة مما استدعى مأمور شرطة قسم ثان شبرا الخيمة للتدخل وإدخال حودة عمارة للنادى لتهدأ الجماهير ولكنها فى نفس الوقت تمسكت بتحويل مدير النادى للتحقيق وتحويله لنيابة الأموال العامة بسبب تمسكه بدون مبرر منطقى بمدرب أثبتت التجارب أنه فاشل وسيدفع الفريق للهبوط لدورى القسم الثالث .

وعلمت الأهرام الرياضى أن المدير الفنى للفريق اتخذ قرارًا بعدم الدخول مرة أخرى للنادى خوفًا من بطش الجماهير به بسبب انهيار الفريق واشترط لعودته أن يضمن له مدير النادى التأمين حال وجوده مرة أخرى.

عبد المنعم حسن



طارق سليمان



محمد عودة



حمادة يونس

سمنود يطيح بـ٣ مدربين.. وعيد أول الراحلين

مذبحة المدربين عرض مستمر

أكثر من ٣٠ مدربًا تم الاستغناء عنهم حتى الآن، انحصرت الأسباب فى سوء النتائج وعدم صرف المستحقات المالية سواء للمدربين أو اللاعبين، ونالت المجموعة الخامسة النصيب الأكبر من عملية الإطاحة بالمدربين الذين وصل عددهم إلى ١١ مدربًا تليها المجموعة الأولى ٧ مدربين.

ضرب سمنود الرقم القياسى فى عدد المدربين الذين تم الاستغناء عنهم.. وكانت البداية بخالد عيد الذى رحل سريعًا وتولى بعده وائل القبانى الذى أجبرته ٣ هزائم متتالية على الرحيل ليتولى الإدارة الفنية بعده محمد فايز الذى لم يستمر سوى أسبوع واحد!

وفى غزل شبين كان أبو العينين شحاتة هو المدرب الثالث الذى يتولى المهمة بعد أن تمت الإطاحة بسعيد قمصان ثم مصطفى الجيلانى لسوء النتائج فى عهد الاثنين. ونفس الأمر ينطبق على كوم حمادة الذى أطاح بثلاثة مدربين حتى الآن وكانت البداية بعفت نصار وأعقبه أشرف خضر وأخيرًا حمادة يونس الشقيق الأصغر لمصطفى يونس نجم الأهلى الأسبق.

وكان طارق سليمان مدرب المنصورة من أوائل الذين رحلوا عن الساحة لسوء النتائج وتولى المهمة بعده ياسر تحسين الذى نجح فى إعادة التوازن للفريق.. لكنه لم يستمر طويلاً ليتولى المهمة خلفًا له هشام محمود.. ورغم الإطاحة بالشاذلى فى الترسانة فإنه ظل محتفظًا بمنصب فنى وتولى المهمة شاكر عبدالفتاح الذى لم تتحقق على يديه النتائج المأمولة حتى الآن.

ورغم أن نبيل محمود صنع فريقًا جيدًا للألومنيوم فإنه لم يستطع الصبر على تأخر صرف مستحقات اللاعبين وبعض المعوقات المادية الأخرى مما جعله يرحل إلى السعودية وبعد فترة من التروى قررت إدارة النادى إسناد المهمة لياسر الكنانى الذى سبق له تدريب المنصورة وبلقاس.

وجاء سوء النتائج ليطيح بمحمد عودة من بهتيم ليتولى المهمة بعده أحمد إبراهيم المدرب العام الذى حقق نتائج لا بأس بها.

ودفع أحمد فاروق ثمن النتائج السيئة فى الفيوم.. وهو ما حدث لحمدين عبدالجليل فى دكرنس وحل بدلاً منه محمد بدير.. وجاءت إقالة محسن الشربتلى من تدريب مكة المكرمة نتيجة طبيعية لتدهور أوضاع الفريق ومصارعته للهبوط مبكرًا.. وكانت الخلافات مع مجلس إدارة النادى من أهم الأسباب التى أدت إلى الإطاحة بوليد عطية من تدريب الحمام، الذى يعانى أيضًا من سوء النتائج..

وفى غزل دمياط أرجع مجلس إدارة النادى سوء النتائج إلى قلة خبرة حربى سالم وتمت الإطاحة به.. وفى الشرقية كانت النتائج غير ملبية لطموحات الجماهير والإدارة ففضل ميمى فريد الاستقالة ليتولى المهمة من بعده عماد دربالة الذى نجح فى وضع الفريق فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة مع فريقى الكهرباء ومنتخب السويس.

ورغم البداية الجيدة لسميح بلبولة المدير الفنى لدمياط، فإن ذلك لم يدم طويلاً مما دفع إدارة النادى للتعاقد مع طارق سليمان الذى يتمنى أن تكون تجربته الحالية أفضل من سابقتها فى المنصورة.

ومع استمرار سوء النتائج فى بنى عبيد تمت إقالة أحمد حسن من تدريب الفريق وقرر مجلس الإدارة برئاسة هيرماس رضوان التعاقد مع عادل صديق لتولى المهمة وكان ذلك فى الجولة الحادية عشرة.

وبعد أن تلقى جمهورية شبين هزيمتين متتاليتين قبل نهاية الدور الأول تقدم خميس دويدار باستقالته ليتولى المهمة من بعده عصام شعبان لكن سوء النتائج مازال مستمرًا.

وفى الزعفران كان جمال الشرقاوى المدير الفنى للفريق أيضًا ضحية سوء النتائج.

وإلى فريق منية الحيط الذى يعانى من استمرار الهزائم وكانت آخرها أمام الوليدية فى الأسبوع العاشر من المسابقة وهى الهزيمة التى أطاحت بعادل عبدالواحد من تدريب الفريق وتولى المدرب العام المسئولية.

رغم وجوده فى حلبة المنافسة

المراغة يهدد بالانسحاب



فريق المراغة

رغم وجود المراغة ضمن الفرق المنافسة على صدارة المجموعة الأولى فإن حالة من الإحباط أصابت لاعبى الفريق الأول بسبب عدم صرف مستحقاتهم المالية المتأخرة.

وفى رد فعل سريع وحتى لا يتعرض الفريق للانهيار نجح مجلس إدارة النادى فى تدبير مبلغ مالى زهيد لمنح اللاعبين مكافأة مالية تقدر بـ ١٠٠ جنيه لكل لاعب بعد الفوز فى المباراة الأخيره على شقيقه شبان المراغة واحتلاله المركز الثالث برصيد ٢٥ نقطة رغم عدم وجود إمكانات تساعد على استمرار الفريق ضمن المنافسة.

على الجانب الآخر ناشد **عبدالله** مهنى رئيس النادى اتحاد الكرة ووزير الشباب والرياضة الجديد الالتفات إلى الفريق ومد يد العون له قبل أن ينهار المراغة بسبب عدم وجود أى موارد يتم الصرف بها على الفريق الذى ينافس رغم كل هذه المعوقات.

وأشار مهنى إلى أن مجلس الإدارة قرر فى حالة استمرار الإهمال وعدم توجيه الدعم المالى المناسب للفريق الانسحاب من المسابقة وتحميل المسئولية لاتحاد الكرة الذى لم يحقق مبدأ تكافؤ الفرص عند توجيه الدعم المالى للأندية خاصة الفقيرة منها.

عبد المنعم حسن

قناوى يستعيد الأمل

شتان الفارق بين بداية ونهاية الدور الأول لأسوان.. فقد كانت البداية سيئة ومخيبة للآمال فلم تكن هناك سوى الهزائم والتعادلات.. الأمر الذى وضع شديد قناوى المدير الفنى للفريق فى موقف لا يحسد عليه، وبات شبح الإقالة يطارده بعد أن بدا أسوان فى هذه المرحلة عاجزًا عن وضع قدمه فى قلب المنافسة.. لكن خمسة انتصارات متتالية قلبت الموازين رأسًا على عقب.. وكانت الجولة التاسعة هى كلمة السر حيث شهدت فوز أسوان خارج أرضه على غرب سهيل، ثم توالت الانتصارات على شبان قنا وشبان والمراغة وفريق مكة المكرمة وأخيرًا سكر نجع حمادى فى ختام الدور الأول ليحصد الفريق ١٥ نقطة فى ٥ مباريات متتالية تنقله من المؤخرة إلى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الأولى بعد أن صعد إلى المركز الثانى برصيد ٢٦ نقطة بفارق نقطتين فقط عن سوهاج صاحب الصدارة ليتنفس قناوى الصعداء الذى كان يخشى من ضياع حلم التأهل لدورة الترقى مبكرًا.. لكن الصحوة التى يعيشها الفريق حاليًا أعادت إليه الأمل خاصة أن كل مجموعة يصعد منها ٣ فرق إلى دورة الترقي.. مع الوضع فى الاعتبار أن رهان الأسوانيين ليس فقط على التأهل للترقى وإنما الصعود لدورى الأضواء من خلال هذه الدورة التى لعب فيها الفريق فى الموسم الماضى لكنه لم يحسم عملية الصعود لمصلحته، وإنما كان من نصيب فريق المنيا، الذى كان يدربه فى ذلك الوقت شديد قناوى المدرب الحالى لأسوان والذى يسعى لتكرار نفس سيناريو الموسم الماضي.



أبطال مصر فى كرة السلة لاعبو سبورتنج مع جهازهم الفنى والإدارى لحظة التتويج

أفراح سكندرية للعام الثانى على التوالى

«سبورتنج» يحتفظ بقمة السلة

نجح نادى سبورتنج للعام الثانى على التوالى فى إحراز بطولة دورى المرتبط لكرة السلة فى أولى خطواته نحو الحفاظ على البطولات التى حققها جميعا الموسم الماضى:

الإسكندرية - **طارق إسماعيل**

فوز سبورتنج لم يكن وليد الصدفة وإنما جاء من خلال منظومة متكاملة لعب فيها الجهاز الفنى الكفء بقيادة الكابتن أحمد مرعى ومعه مجموعة لاعبين مميزين بقيادة كابتن الفريق أحمد منير ومجلس إدارة متجانس دوراً أساسياً فى تحقيقها، عاونهم استقرار أوضاع النادى ورغبة جماعية فى مواصلة مسيرة ناجحة باقتدار، ولا شك أن طموحات سبورتنج أصبحت كبيرة وأن هناك داخل مجلس إدارة النادى من يقوم برعاية الفريق والاهتمام به والسعى لتطويره.

حيث يؤكد أحمد حسن عضو مجلس إدارة النادى والمشرف على السلة أن فريق السلة حقق إنجازاً حقيقياً ومعه أيضا سلة السيدات بالحفاظ على البطولات التى حققوها الموسم الماضى وهو ما يعكس المنظومة الناجحة التى أقامها النادى.

وأشار إلى أن هناك رغبة أن تستمر هذه المنظومة من خلال المجلس الجديد للنادى مع تطويرها والارتقاء بمستوى أداء الفريق من خلال جهد وعمل متواصل.

وأشاد أحمد حسن بالجهد الكبير للجهاز الفنى بقيادة الكابتن أحمد مرعى والذى لعب دورا أساسيا فى تحقيق الفوز هذا الموسم.

وأكد أحمد حسن أن فريق سبورتنج يهدف فى المرحلة المقبلة للمشاركة فى البطولات العربية والأفريقية والدولية لتحقيق إنجاز إحراز بطولات خارجية بعد أن وضع سبورتنج أقدامه على أبواب البطولات المحلية التى ظل بعيدا عنها سنوات عديدة لكنه عاد بقوة للمشهد وإحراز البطولات من خلال مجموعة لاعبين مميزين وجهاز فنى كفء وإدارة تدعم الفريق بقوة.

أما أحمد منير كابتن الفريق فيرى أن الأجواء والمناخ الذى توفر للفريق لم يحدث من قبل وبالتالى فإن الفريق وجد مناخا ملائما لإحراز البطولات سواء بوجود جهاز فنى على أعلى مستوى ودعم بلا حدود ومساندة من مجلس الإدارة ورعاية كاملة وهى أمور تضع سبورتنج فى دائرة المنافسة.

وأشار إلى أن التحدى الأكبر بالنسبة لنا بعد حصد بطولات الموسم الماضى كان فى الحفاظ عليها حتى نثبت أن ما حدث لم يكن وليد صدفة أو لظروف معينة وأنه لجهد واستمر عدة سنوات لذلك فإن هناك أهدافاً لاتزال أمامنا بمواصلة تحقيق الانتصارات وتحقيق النجاحات وهو أمر يحتاج لمضاعفة الجهد والعطاء.

أشار أحمد منير أن لدينا طموحات عديدة والموسم الحالى سيشهد مزيدا من النجاح والبداية جاءت فى دورى المرتبط الذى حققنا فيه الفوز رغم شرف المنافسة وقوة الصراع بين سائر الأندية.

ويختتم الكابتن أحمد مرعى المدير الفنى لسبورتنج تصريحاته معربا عن ثقته بأن لاعبيه لديهم الرغبة والإصرار بإحراز البطولات هذا الموسم وأن ما تحقق من نجاح يدفعنا إلى التفكير فى المستقبل وتبنيه مواجهة القادم بشكل أقوى وأكبر لتحقيق طموحاتنا. وأضاف أن لدينا هدفا وطموحاً بإحراز بطولات أكثر من الموسم الماضى بالمشاركة فى محافل عربية وأفريقية وأتمنى أن يحقق نادى سبورتنج بطولات تضاف لسجل مصر وتؤكد أن سبورتنج لم يعد مجرد بطل مصر بل يحقق البطولات الخارجية أيضا وهو ما نأمله.

ووجه أحمد مرعى التحية للاعبين ومجلس الإدارة وأكد أن أحد أسباب استمراره مع سبورتنج شعوره بأن هناك منظومة رائعة تساعده فى تحقيق أهدافه ونجاحاته بالإضافة إلى أجواء الأسرة التى يشعر بها وهى أحد أسباب النجاح والبطولات.

صرف المكافآت قريباً..

تأهل ثلاثى الرماية لأوليمبياد الشباب

قرر اتحاد الرماية برئاسة حازم حسنى إقامة حفل تكريم للاعبى المنتخب الوطنى بعد فوزهم ببطولة إفريقيا الـ١١ التى أقيمت أواخر فبراير بنادى الرماية والصيد، و أكد رئيس الاتحاد أنه فخور بما حققه المنتخب الوطنى بتأهل ٣ لاعبين من أصل أربعة لأوليمبياد الشباب الثانية بالصين المقرر إقامتها أغسطس المقبل. حيث فاز على كامل بذهبية مسابقة المسدس ١٠ م ، بينما حصلت عفاف الهدهد لاعبة المنتخب الوطنى للناشئات على ذهبية مسابقة ١٠ م مسدس ، و بسنت توفيق على ذهبية مسابقة ١٠ م بندقية ووعد الاتحاد بسرعة صرف مكافأة للاعبين وفقا للائحة. والجدير بالذكر أن المنتخب الوطنى احتل صدارة الترتيب العام بـ٥٥ ميدالية متنوعة وهم : (٢٧ ذهبية و ١٥ فضية و ١٣ برونزية) فيما حلت تونس فى المركز الثانى برصيد ١٠ ميداليات، و حصدت الجزائر ٧ ميداليات لتحتل المركز الثالث.







ألقت المشكلات التى يعانى منها اتحاد الطائرة منذ فترة كبيرة بظلالها على المنتخب الوطنى للسيدات الذى أخفق فى التأهل لنهائيات بطولة العالم التى ستقام فى شهر سبتمبر المقبل بإيطاليا بعدما خسر أمام منتخب الجزائر بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين فى ختام مبارياته بالتصفيات الأفريقية التى أقيمت منافساتها بالجزائر ليتأهل للنهائيات بدلاً منه منتخب الكاميرون الذى شاهد جهازه الفنى واللاعبات مباراة مصر والجزائر لأن على ضوئها كان سيتحدد المنتخب المتأهل لبطولة كأس العالم:

محمد السقا

بنات مصر قدمن عروضا رائعة وخسرن أمام الجزائر لتتأهل الكاميرون لكأس العالم بفعل صراعات الاتحاد

بسبب تسلط السرجانى وصراعات الاتحاد

طائـرة البنات سقطت فـــى الجزائـر

حيث إن فوز المنتخب الوطنى كان يتيح له التأهل مباشرة وفى حالة الخسارة يستفيد منها المنتخب الكاميرونى الذى تقدم للصدارة بفارق النقاط داخل الأشواط التى اشتبك فيها مع منافسيه مصر والجزائر بحساب ماله وما عليه حيث أصبح فارق النقاط فى لقاءاتهم معا ٣١ نقطة للكاميرون و٢١ لمصر و١١ للجزائر التى أقصت مصر وخرجت وفقا لرصد وتفسير الكابتن منى عبدالكريم عضو مجلس إدارة الاتحاد.

شارك بالتصفيات ستة منتخبات وهى الكاميرون والجزائر ونيجيريا والكونغو وبوتسوانا بالإضافة إلى المنتخب الوطنى فيما انسحب قبل بدء التصفيات بوقت قليل منتخب غانا الذى رفض الحضور والمشاركة فى المنافسات ليقتصر عدد المنتخبات المشاركة على ستة منتخبات فقط.

ولم يشفع فوز المنتخب فى مبارياته الأربع التى سبقت مباراته الأخيرة أمام منتخب الجزائر بعدما استهل مشواره بالتصفيات بالفوز على بوتسوانا بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء ثم فاز على المنتخب الكاميرونى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين وتمكن من الفوز على منتخب الكونغو بثلاثة أشواط للاشىء، وبالنتيجة ذاتها يحقق الفوز على المنتخب النيجيرى فى المباراة الرابعة قبل أن يسقط فى فخ الخسارة أمام الجزائر، بعدما كان متعادلاً ٢-٢ ليحتكم المنتخبان للشوط الخامس الفاصل لتحسم سيدات الجزائر المباراة لمصلحتهن ويحققن الفوز فى النهاية بنتيجة ٣-٢ وسط ذهول لاعبات المنتخب بعدما سيطرت عليهن حالة من الحزن الشديد عقب الخسارة وبدا الغضب واضحا على جميع أفراد الجهاز الفنى حيث كان يأمل هشام بدراوى المدير الفنى فى تخطى عقبة منتخب الجزائر ليلحق بمنتخب الرجال الذى تأهل فى الشهر الماضى النهائيات بطولة العالم التى ستقام ببولندا العام الجارى بعدما اجتاز التصفيات الأفريقية التى أقيمت بكينيا فى المقابل سيطرت الفرحة والسعادة على الجهاز الفنى لمنتخب الكاميرون وكذلك اللاعبات اللاتى لم يصدقن أنهن تأهلن بالفعل لنهائيات البطولة.



منى عبد الكريم

الشقيقات هزمن لاعباتنا لحساب الكاميرون التى صعدت لنهائيات كـــأس العـــــالم

ويرجع الإخفاق والفشل فى عدم التأهل إلى الانقسامات داخل الاتحاد والمشكلات الدائرة بين على السرجانى رئيس الاتحاد وباقى الأعضاء التى أثرت بشكل سلبى على أداء منتخب السيدات فى التصفيات بعدما واصل السرجانى تطبيق مبدأ الأمر الواقع وفرض نفوذه فى اختيارات أفراد البعثة التى سافرت للمشاركة فى البطولة وهو ما جعل أعضاء الاتحاد يرفضون هذه الوصاية وبالتالى انعكست هذه الخلافات على أداء المنتخب خلال مبارياته بالتصفيات ولم يظهر مستواه الحقيقى أمام بوتسوانا والكونغو ونيجيريا لضعف المستوى الفنى لهذه المنتخبات بالإضافة إلى أنه حقق فوزًا صعبًا على الكاميرون بالرغم من أنه ليس بالمنتخب الصعب وظهر المستوى بوضوح أمام الجزائر فى المباراة الأخيرة ووضح تأثر اللاعبات بالمشكلات الدائرة داخل الاتحاد مما أفقد تركيزهن فى المباراة وهو ما استغله جيدًا لاعبات منتخب الجزائر لمصلحتهن وتمكن من حسم نتيجة المباراة لهن ويتسببن فى عدم تأهل المنتخب لتزداد بعدها الصراعات بين السرجانى وبين أعضاء الاتحاد الذين حملوا مسئولية الفشل إلى رئيس الاتحاد الذى تم تحويله للنيابة الإدارية وأصبح مطالبًا بدفع مبلغ ستمائة ألف جنيه من أمواله الخاصة بعدما تسبب فى حرمان منتخب الناشئين من الحصول على التذاكر المجانية قبل المشاركة فى بطولة المكسيك مما جعل الاتحاد يتحمل هذا المبلغ نظير المشاركة فى البطولة.







أحمد الشبينى | مصطفى الكيلانى | فريد أبو الدهب | صلاح عبد الفتاح | علاء شعلان

كرم | مؤمن شاكر عبد الفتاح | أحمد ماهر أبو الخير | محمد طارق السعيد | محمد حسن الشاذلى

الشواكيش وسط صراع المصالح والعائلات

هل تجرى انتخابات الترسانة يوم الجمعة المقبل؟!

.. فى هدوء وبعيدا عن الأضواء تمضى انتخابات نادى الترسانة ولا أحد من الناخبين أو المرشحين يعرف على وجه الدقة هل يصل إلى يوم الاقتراع ثم إعلان النتائج.. أم أن المعركة التى يتمحور حولها الكبار فى وزارة الرياضة واللجنة الأوليمبية وأقطاب الأهلى والزمالك فى شأن القوانين واللوائح وعلاقتها بالأوليمبية الدولية والفيفا يمكن أن تؤدى إلى إيقاف الانتخابات أو عرقلة وصولها إلى خط النهاية:

عماد محجوب

.. إلى أن تتضح الصورة النهائية للأحداث مع الوزير الجديد خالد عبدالعزيز نخوض فى طرائف وعجائب وتربيطات المرشحين داخل قلعة الشواكيش والتى تتداخل فيها قوى المناطق وخاصة إمبابة وميت عقبة مع تكتلات الألعاب المختلفة وقوى الصراع الأساسية والعائلات الحاكمة والقديمة فى النادى العريق.. ويبدو أن مرشحى الرئاسة لم يفطنوا إلى المعركة وحجمها من البداية فلم يتقدم واحد منهم وقد أعد قائمته كاملة.. فكانت النتيجة خمسة مرشحين للرئاسة يتنافسون على خطف المرشحين للعضوية وباقى تكوينات المجلس لأنهم أقل عددا من التوزيع على القوائم المتنافسة التى تحولت إلى خليط.. ففى الرئاسة أحمد الشبينى، فريد أبوالدهب، أحمد جبر، مصطفى الكيلانى والسيدة ماجدة محمود وبينهم أربعة لديهم فرص متكافئة من خلال وجودهم داخل النادى وفى أوساط الجهاز الإدارى وبين اللعبات.

.. ولا تغيب عن قلعة الشواكيش التى غابت عنها الشمس من زمن بعيد أحلام وأطماع التكويش والسيطرة وتقود الأبناء وتقديم جيل الأبناء والدعوة لها والتربيط من أجلهم طمعا فى البقاء من خلالهم وأيضا الحفاظ على النفوذ والسلطات الكاملة داخل النادي.. تقدم حسن فريد الزعيم التاريخى للنادى ونجمه الذى حط رحاله داخل الجبلاية نائبا لرئيس اتحاد الكرة.. إلا أنه داخل بيته يساند فريد أبوالدهب وقائمته التى تضم صلاح عبدالفتاح نائبا، أيمن على أمينا للصندوق ومعهما أحمد بهاء سليمان، محمد محمود شعبان وشهرته كرم، ووليد رمضان، محمد إمام وربما يكون خامسهم الإعلامى علاء شعلان صاحب البرنامج الأكثر وضوحا وتأثيرا فى الأعضاء وقبولا من الجميع.

.. قائمة أحمد الشبينى تضم معه أيضا صلاح عبدالفتاح وفيها يظهر محمد منتصر للصندوق والأعضاء خبير النجار وشريف حمدى وعلاء شعلان.. أما أحمد جبر فضم معه علاء خطاب نائبا، محمد الدرى لأمانة الصندوق والأعضاء أحمد عبدالستار، رجب عبداللطيف، غالية محمد، مصطفى كامل شمس الدين، حمدى عبدالقوى.

.. أما الكابتن مصطفى الكيلانى فقد اختار أن يضمن لصلاح عبدالفتاح منصب النائب فوضعه فى قائمته هو أيضا ليبقى حائرا بين ثلاثة رؤساء محتملين ومعه محمد منتصر (الثانى مرة) وفى العضوية عماد حمدى، سمير أبوطالب، محمود عبدالحميد وإيمان على، محمد هشام.. ويزداد زخم القائمة الدعاية والملصقات التى تؤكد أنها مدعومة من الفنان محمد منير وقطبى عائلة يوسف الكروية سيد وإسماعيل يوسف نجمى الترسانة والزمالك والمؤثرين بقوة فى أوساط النوبة وأهالى إمبابة أصحاب الثقل الكبير فى النادى.

> **محمد منير وعائلة يوسف مع الكيلانى**
> **وحسن فريد يساند أبوالدهب**
> **شعلان أفضل البرامج والحضور الأفضل لأبناء الشاذلى والسعيد وعبدالفتاح**

.. خمسة مرشحين للرئاسة كانوا بحاجة إلى مثلهم فى النائب وأمانة الصندوق و٥٢ مرشحا للعضوية ولم يجدوا أمامهم سوى منصب النائب ذهب أكثرهم إلى عبدالفتاح وثلاثة لأمانة الصندوق.. أما تحت السن فلم يجد رءوس القوائم سوى سبعة مرشحين لاختيار ثلاثة منهم وفقا لحضور آبائهم ووجودهم داخل النادى فتنقلوا بكل خفة ورشاقة بين القوائم المتنافسة بدون تعارض أو تناقض أو تآمر ويبرز بينهم محمد نجل الكابتن حسن الشاذلى ومحمد ابن القطب الكبير طارق السعيد وأحمد ماهر أبوالخير ومؤمن ابن نجم الترسانة الأسبق والمدرب الأشهر شاكر عبدالفتاح ومعهم الإعلامى شريف شعبان ووحيد عسر وأحمد رفعت محمد ولهذا يظهر الآباء كثيرا ودائما داخل التجمعات وخاصة طارق السعيد وشاكر عبدالفتاح، أما سيد جوهر قطب الحزب الوطنى المنحل ونائب رئيس الترسانة الأسبق فيدفع بقوة بمرشحين أحمد عبدالستار ووجيه عسر ليؤثر بهما فى طاولة مجلس الإدارة وقد يعود إليها فى الدورة التالية، بينما يقاتل حسن فريد مع صاحبه أبوالدهب وقائمته.. ولا يقتصر الصراع على المقاعد وإنما يشمل المناصب والنفوذ والتعويضات الإدارية والسيطرة على الأجهزة الفنية فى مختلف الألعاب وقائمة الوعود التى يدفع بها كل مرشح.. فى حين يتابع كثرة من أعضاء الجمعية العمومية البرامج الانتخابية وأكثرها متشابه وإنما يتلمسون المصداقية فى بعض المرشحين لمناصب العضوية وخاصة الدماء الجديدة وأصحاب الفكر والمواقف الثابتة.. هذا إذا ما دارت رحى الانتخابات وسارعت على النحو المقرر لها فى يوم الجمعة المقبل.. ما لم يصدر قرار جديد من الجهة الإدارية (وزارة الرياضة) بالتوقف والعودة إلى المجالس المؤقتة أو المعينة لتسيير الأعمال انتظارا لقانون الرياضة المتوافق مع المعايير الدولية وبرضاء الأوليمبية المصرية والذى يسمح به ويكرهه العاكفون على الأمر فى سويسرا داخل اللجنة الأوليمبية الدولية والفيفا.. أى أننا نرقب ما تأتى به الأيام ولعله كله خير.



تعاطفا مع محلب وخــالد عبدالعزيز



<< الأحداث تتلاحق على جميع المستويات فى بلدنا العزيز وتسير بسرعة البرق ويصعب اللحاق بها ولذا يجب أن نوجه التحية إلى د.الببلاوى رئيس الوزراء السابق الذى تحمل المسئولية الجسيمة فى توقيت غاية فى الصعوبة وقد حاول قدر طاقته أن يقود السفينة إلى بر الأمان وأهلا برئيس الوزراء المهندس إبراهيم محلب مع خالص الدعاء أن يوفق فى استكمال خارطة الطريق ومعه مجموعة المقاتلين من الوزراء والذين اختارهم على حد تعبيره.

<< ورئيس الوزراء الجديد ليس غريبا على كل الأوساط فى مصر سواء الشارع الرياضى أو العمرانى فهو كان يشغل من قبل منصب رئيس لأكبر الشركات المصرية «المقاولون العرب» ورئيسا لنادى المقاولون لفترة طويلة أى أنه من داخل المطبخ الرياضى ويعرف كل كبيرة وصغيرة عنه واحتراف أكثر من نجم فى أوروبا من نادى المقاولون إنما يرجع إلى السياسة التى وضعها محلب أثناء قيادته لهذا الصرح تارة وشركة مقاولات عملاقة ومن هنا نجد أن الشارعين الرياضى والكروى متفائلون بقدومه ربانا لسفينة مجلس الوزراء.

<< وبقدر تعاطفنا مع المهندس محلب وهذه المسئولية الثقيلة نتعاطف أيضا مع المهندس خالد عبدالعزيز الذى أسند إليه وزارة الرياضة إلى جانب وزارة الشباب وهى دون شك ينوء عن حملها معا أكبر المتخصصين إلا أن ثقتنا كبيرة فى هذا الشاب الذى بدأ يتفتح وتظهر مواهبه فى البطولة الكروية الأفريقية التى استضافتها مصر عام ٢٠٠٦ وكانت أكثر دقة وتنظيما عن أى بطولات سابقة.

<< وسوف يواجه خالد عبدالعزيز مشكلات جمة وعقبات متواصلة بعضها من صنع أيدينا وبعضها استجد على الساحة بعد أن وضعنا بلاتر فى رأسه ووضع الكرة المصرية نصب عينيه «بفعل فاعل» ولا ندرى ما هى علاقة الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) واتحاد الكرة المصرى بانتخابات الأندية، فعلا إنها نكتة وأيد تتلاعب فى مقدرات هذا البلد أشبه بالخفافيش من أجل الإساءة إلى سمعة مصر والشباب.

<< عموما وزير الرياضة الجديد سوف يحل هذا اللغز ويفوت الفرصة على بلاتر وأعوانه فى مصر وسوف يجتاز هذه المهلة وبعدها سيكون لمصر الكلمة الأولى وسيكون لرئيس الوزراء الجديد دور مهم لازدهار الرياضة المصرية فى هذه المهلة المرحلة بتوفيق من الله سبحانه وتعالى.

لواء/**عبدالجابر أحمد على**

اليوم ختام منافسات السلاح

الأفــارقة فــى أحضــان القــاهرة

تختتم اليوم الأربعاء البطولة الأفريقية للسلاح تحت ٢٠ و١٧ سنة ، والتى استضافتها مصر بداية من أول مارس باستاد القاهرة فى جميع الأسلحة والتى تصدرها أبطال مصر فى كل الأسلحة. شارك فى هذه البطولة نجوم وأبطال القارة مع مصر أبرزهم: (الجزائر وغانا وليبيا والسنغال والمغرب وجنوب إفريقيا). وقرر تامر زين العابدين رئيس اتحاد السلاح مشاركة الفراعنة ٤٦ لاعبا ولاعبة فى هذه البطولة، فاختار فى كل من : سلاح مبارزة «أولاد » ٢٠ سنة (محمد محسن وشريف علاء وعبد الرحمن عادل وديفيد عادل)، أما بمنافسات ١٧ سنة (أحمد السكرى وعبد الوهاب أنور وأحمد سامى ومحمد حسام). أما بمنافسات سلاح مبارزة «بنات» ٢٠ سنة، فضمت القائمة كلا من (آية مهدى وبسنت موسى وهالة ماجد ونادرين إيهاب)، أما بمنافسات ١٧ سنة (شيرويت جابر وإيمان الميدانى وبسنت هشام وروضى الشافعى). وفى منافسات سلاح الشيش «أولاد » ٢٠ سنة (مروان حسن ومحمد عصام ومحمد أبو اليزيد ويوسف أسامة)، و تحت قائمة الـ «١٧ » سنة (يوسف أسامة ومازن الميكاتى وسيف ماجد وعمر وائل).

وبمنافسات البنات « ٢٠ » سنة (نهى طارق ماهيتاب وصفى ونورا منير ويارا الشرقاوى)، وبمنافسات « ١٧ » سنة (نورا منير أيضا وعايدة ياسر ويارا الشرقاوى وهديل الشرقاوى).

وبمنافسات سلاح السيف « أولاد » ٢٠ سنة (مهاب سمير ومختار وفائى وهشام هيثم ومحمد عامر)، و بمنافسات ١٧ سنة (محمد توفيق ومصطفى أيمن وكريم عبد العزيز ومحمد عامر). منافسات سلاح السيف «بنات» ٢٠ سنة (ندى حافظ وتقى أحمد وهمس ياسر وسهام سعيد) ، أما بمنافسات بنات « ١٧ » سنة (ندى حافظ وآية زين ونور منتصر ولينا).

تكريم براعم السلة فى وادى دجلة

أقام نادى وادى دجلة حفل تكريم خاص لفريق براعم كرة السلة بعد أدائهم المتميز وحصولهم على المركز الثانى فى بطولة منطقة القاهرة مواليد ٢٠٠٤.

٤٧ ـ الأهرام الرياضى العدد ١٣٦٢

قال مدرب الفريق أحمد جلال إنه تم اختيار اثنين من لاعبى الفريق فى منتخب كرة السلة للبراعم بمنطقة القاهرة كما تم اختيار اللاعب يحيى سالم وهبى كأفضل لاعب مهارى فى البطولة.. وينتظره مستقبل كبير مع اللعبة فى المنتخبات المصرية. شارك فى تكريم الفريق الدكتور هشام عمر المدير الفنى لكرة السلة فى أندية وأفرع وادى دجلة ووزع على اللاعبين دروعا وشهادات تذكارية.



براعم وادى دجلة فى السلة لحظة التكريم ومعهم الجهاز الفنى والإدارى

قبل خوض المنافسات الأفريقية للتنس..

«ســانــــــدرا» الـ ١٣ عالمياً

بعد تخطيها ٤ مراكز فى الترتيب احتلت ساندرا سامح المركز الـ١٣ فى التصنيف العالمى للتنس للناشئات، وذلك بعد فوزها بلقب البطولة الأفريقية التى أقيمت بالمغرب. واختارت إسراء السنهورى رئيسة اتحاد التنس ٤ لاعبين للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية ببتسوانا , التى ستقام من ٢٠ وحتى ٣٠ مايو المقبل، وهم : (أكرم السلالى، ويوسف حسام، وساندرا سامح، وحبيبة لاشين). كما اختارت السنهورى ٧ لاعبين ليشاركوا فى البطولة الأفريقية للناشئين تحت ١٤، ١٦ سنة التى تقام فى كينيا يوم ٩ مارس المقبل لتنتهى فى ٢٣ من نفس الشهر، وهم: (حبيبة لاشين ولاميس الحسينى وداليا شريف وحلا خالد وشريف مخلوف ويوسف حسام وعلى جلال وعلى عبد الرحيم).



ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

- مصطلحات رياضيه -

- الخصم يعلن إنسحابه لعدم التكافؤ -

- ماتش ودى -



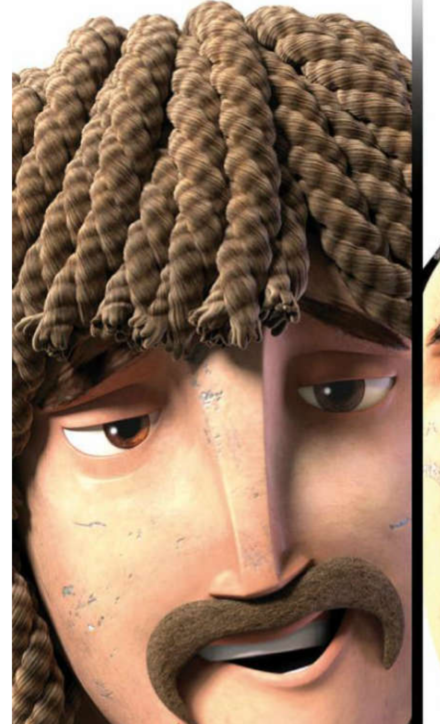
أخرج فيلمًا عن لعبة

«بيبى فــــوت»

كامبانيلا:

كرة القدم صراع درامى مثير







أن يهتم به الفيفا، ويضعه فى مقدمة اهتماماته الإعلامية سواء بالتكريم، أو بالنشر على موقعه، فهذا يعنى أنه حالة سينمائية ذات أبعاد إنسانية وفنية ورياضية.. إنه المخرج الأرجنتينى خوان خوسيه كامبانيلا الحائز على الأوسكار ومخرج العديد من الأفلام المهمة منها «سر فى أعينهم» و«ابن الحبيبة».

عن الفيلم ورؤيته كمشجع كروى قال كامبانيلا عن فيلم «البيبى فوت» أعجبنى كثيرًا لعبة «البيبى فوت» لأننى وجدتها فكرة تعيد من جديد هذا النوع من الألعاب القديمة التى تبعث فيها الروح من جديد.

وأعجبتنى فكرة هذه الشخصيات والتى لها هدف وحيد فى الحياة هو تدمير الآخر، وبعد ذلك تتطور وتتعقد لتصبح أصدقاء فى نهاية المطاف.

لقد اشتغلت على هذا النص أكثر من غيره، وذلك لمدة تقارب السنوات الثلاث لأن القصة الأصلية هى عبارة عن مونولوج لاعب واحد. لهذا كان عليَّ خلق الشخصيات الأخرى والصراع بينها..

وفى النهاية أدركنا أن البطل هو أماديو (عاشق لعبة «البيبى فوت») وهكذا حبكنا الفيلم حوله.

وعن كرة القدم وعلاقتها بـ«البيبى فوت» قال: لم أكن أجيد لعب كرة القدم. كنت دائمًا أقوم بدور المهرج داخل الملعب، وأرتكب أخطاء تافهة لأننى كنت سيئًا حقًا فى هذه اللعبة. شيء لا يصدق رغم أن كرة القدم بها دراما مثيرة.

وهل استوحى الفيلم من الواقع؟ قال: نعم، هناك دائمًا لاعبون تفكر فيهم فى الواقع، ولكن فى الفيلم اشتغل أشخاص من ثلاثة أجيال. أنا أمثل الجيل الأقدم، وكان هناك أيضًا شباب فى العشرينات من عمرهم.

فعلى سبيل المثال، «بيتو»، الذى كان بالنسبة لى النسخة الشقراء لـ«تارانتينى»، كان يعتبره شباب الثلاثينات «البيبى» فالديراما.

أما الأصغر سنًا فكانوا يتحدثون عن لاعبين حاليين لا أعرف حتى أسماءهم. بالنسبة لى «لوكو» هو لوكي، لاعب المنتخب الأرجنتينى فى مونديال ١٩٧٨، ولكنه أيضًا له أشباهه الواقعيون الآن. الأهم من ذلك كله هو أننا نعمل بنماذج لأن هذه القصة الفرعية للاعبى «البيبى فوت» تولد فى إطار معين لتتعقد القصة بعد ذلك. فى نهاية المطاف، جميع الأجيال لديها لاعبون بهذه الميزات.

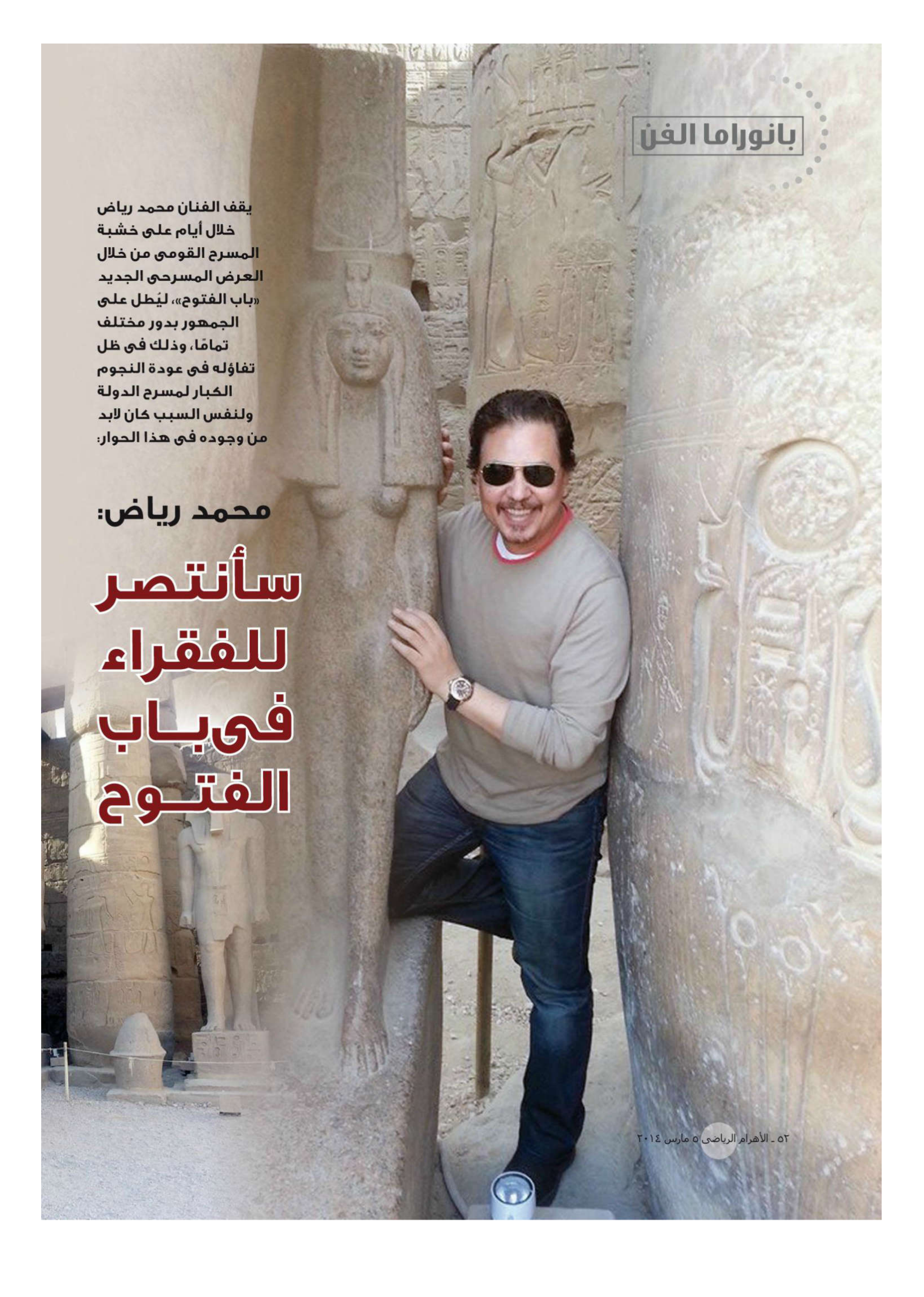
وقال عن إعجابه الكروى: أنا معجب بمشجعى فريق راسينج وهذا يبدو واضحًا فى جميع أفلامى، إنه فريق كبير وأحد أهم الفرق الوطنية ومع ذلك لم يفز بلقب الدورى طوال ٢٣ سنة.

وعن عدم حب الأمريكيين لكرة القدم قال: أنا حقًا لا أعرف. حاولت أن أفهم، على سبيل المثال، لماذا الأمريكيون لا يحبونها كثيرًا. ربما لأنهم يحتاجون إلى الكثير من الأهداف فى رياضاتهم ومباراة يمكن أن تنتهى بحصة صفر-صفر تبدو لهم ضربًا من الخيال، ولكن لا أعرف ما السبب.

وعن عدم انتشار لعبة «بيبى فوت» قال: هل تعرف أن هذه الألعاب بيعت بالكامل فى الأعياد فى الأرجنتين؟ إنها لعبة جميلة.

إنها لعبة مسلية جدًا تحتاج إلى الكثير من التنسيق. أصبحنا الآن أكثر تعودًا على اللعب فقط بتحريك الأصابع أو المعصمين، لهذا فإن تلك الحركات السريعة فى هذه اللعبة جيدة جدًا ومثيرة للاهتمام فقد ساعدنى الفيلم على تحسين مهاراتى فى «البيبى فوت»، ولكننى مازلت سيئًا فى كرة القدم. مازالوا يضعوننى فى خط الدفاع.

سيد محمود



يقف الفنان محمد رياض خلال أيام على خشبة المسرح القومى من خلال العرض المسرحى الجديد «باب الفتوح»، ليَطل على الجمهور بدور مختلف تمامًا، وذلك فى ظل تفاؤله فى عودة النجوم الكبار لمسرح الدولة ولنفس السبب كان لابد من وجوده فى هذا الحوار:

محمد رياض:

سأنتصر للفقراء فى باب الفتوح

● لماذا قررت العودة للمسرح بمسرحيتك الجديدة باب الفتوح؟

- باب الفتوح عرض مهم جدًا عن رواية محمود دياب أروع ما كتب للمسرح، وإخراج فهمي الخولي ويقف أمامي النجم الكبير حسن يوسف فهو نص جيد يتناسب تقديمه مع هذه المرحلة ومن الممكن تقديمه كل فترة فهو ليس مرتبطا بمرحلة معينة.

● وماذا عن دورك فيها؟

- أجسد شخصية «أسامة» شاب ثائر يحلم بأن تكون علاقة الحاكم بالمحكوم بدون حواجز وأن الحاكم لا يمتلك شعبه ويحلم «أسامة» بأن يأخذ للفقراء حقوقهم وأن الحاكم لابد أن يكون له حكم ثوري.

● هل تتوقع عودة النجوم لمسرح الدولة؟

- متفائل جدًا لأن الآن يتم التجديد بمسرح الدولة ومسرح السلام ومسرح وسط البلد، وفي ظل استقرار الشارع المصري ستعوض العروض بكثافة.

● وكيف يتم التخلص من الركود الذي أصاب مسرح الدولة؟

- بالإنتاج الجيد بالكيف وليس الكم، وأن تتوفر عناصر جيدة من نص جيد وإنتاج جيد وممثلين جيدين يعشقون المسرح، ومخرجين ذوي خبرة والفترة الماضية كانت هناك بلبلة في الشارع المصري بسبب الأحداث وستشهد الفترة المقبلة عودة جمهور المسرح مع عودة الأمن والهدوء.

● بعيدًا عن المسرح محمد رياض موجود هذا العام في الموسم الدرامي؟

- وافقت على بطولة مسلسل جديد بعنوان «الأميرة ذات الهمة» مع المخرج إبراهيم الشوادي ولكنه لم يدخل حيز التنفيذ فهو دور جديد عليّ تمامًا ولا أعلم متى سنبدأ في تنفيذه حتى الآن.

● وأين محمد رياض من السينما بعد فيلم «حفل زفاف»؟

- لم تعرض عليّ أعمال سينمائية في هذه الفترة وإذا أردت العودة للسينما فلابد من عمل ذي قيمة ودور مناسب لي لأنني أريد تقديم الأعمال الهادفة سواء في الدراما أو السينما.

● هل من الممكن تكرار تجربة الإنتاج السينمائي بعد إنتاجك فيلم حفل زفاف؟

- في الوقت الحالي صعب.. ولكن مع تحسن الأوضاع يحتمل، لأنني لم أخسر والحمد لله في فيلم حفل زفاف.

● وما الدور الذي تتمنى تقديمه؟

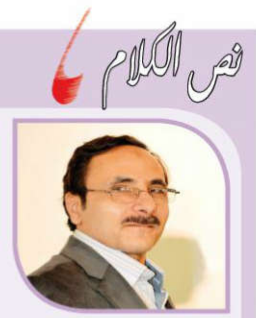
- لا يوجد دور معين ولكن أريد تقديم أعمال اجتماعية لها مردود في المجتمع العربي وليس المصري فقط.

● بعيدًا عن الفن كيف ترى المشهد السياسي؟

- المشهد مضطرب ولكني أتمنى الفترة المقبلة أن تنفذ خارطة الطريق بشكل جيد وأن يأتي رئيس قوي.

وأرى أن المشير السيسي هو رجل المرحلة المقبلة ومناسب لحكم مصر مع احترامي لباقي المرشحين.

نص الكلام



أخطاء مروة ناجي!

○ عندما غنت مروة ناجي في الحلقة الأولى من برنامج «ذا فويس» «برضاك يا خالقي» حدثت حالة إبهار من الجميع، وكأنها كانت تغني في غرفة مغلقة وليس في الأوبرا المصرية، وأنشأت لها صفحات خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، وتوقع لها الجميع أن تكون هي «ذا فويس»، ولكن في الحلقة الثانية حدث ما كان متوقعًا، غنت وهي خائفة مرتعشة، ظنت أن قدرات صوتها التي لا يختلف عليها أحد ستساعدها أن تكون طيعة ومتوائمة مع أغنية مركبة من توليفة قديمة وحديثة وهي أغنية كارول سماحة «وحشاني بلادي».. خانها صوتها وقدراتها، حتى إن كاظم الساهر صوّت لغيرها.

في حلقة السبت الماضي لم يكن لمروة ناجي عذر في أن تكون الأفضل، لكنها لم تكن الأفضل، فاختيارها لمقطع من أغنية «لسة فاكر» لم تكن أيضًا موفقة فيه، وكان الأفضل اختيار «النهارده الحب والشوق والحنان» وليس «النهارده الحب سيرة كان وكان».

وهي تحتاج إلى أن تتخلى بعض الشيء عن قوة الصوت وأن تستغل «العرب» وأن «تنعم» وتجمل أكثر من أن تستعرض قوة صوتها الذي لا يوجد له مثيل في المتسابقين كلهم.

مروة ناجي تواجه مشكلة، عاصي لا يريدها أن تستمر وكاظم أيضًا، لأنها بالفعل الحصان الرابح في السباق، واستمرارها يعني أن فريق صابر هو الرابح وليس أي منهما، وبالطبع يهم شيرين عبدالوهاب أن تفوز مروة لأنه في كل الحالات سيقال إنها لم تدعمها إذا لا سامح الله خرجت.. ومن ثم على مروة أن تركز وأن تعيد قراءة صوتها من جديد وتعيد سماع أعمالها السابقة، وترى أيًا من الأغنيات كانت فيها الأجمل كما كانت الأجمل في «برضاك يا خالقي» في الحلقة الأولى.

لسنا في موضع مجاملات، فكل ما يكتب عن مروة هو للدعم وهو مطلوب، ولكن ألا يكون تأثيره سلبيًا على موقفها، فليس هناك مشكلة في أن تستشير سليم سحاب، وأن تسأل دكتورة إيناس عبدالدايم، وأن تسأل حلمي بكر، أي الأغنيات تختار.. هذا ليس عيبًا، فالجمهور يحتاج إلى من يسحره بصوته لا من يقول عنه إن صوته قوي فقط، وأغنية «لسة فاكر» غنتها آمال ماهر برقة متناهية ومروة كانت قادرة على أن تبدع فيها أكثر مما أبدعت.

سيد محمود
sydsallam@ahram.org.eg

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



راندا البحيرى.. مباشر من غرفة العمليات

حرصت الفنانة الشابة راندا البحيرى على نشر صورة لها من داخل غرفة العمليات لتطمئن جمهورها عليها و ذلك بعد نجاح عملية «الغضروف بالأنف»، التى خضعت لها و قامت راندا بالرد على جميع أسئلة جمهورها من خلال صفحتها الرسمية بموقع التواصل الاجتماعى «فيس بوك» وأكدت لهم أنها بصحة جيدة.





ليلة وداع والدة خالد أبو النجا



عدد كبير من نجوم الفن والسياسة حرصوا على الوجود فى مسجد عمر بن العزيز بمصر الجديدة وذلك لتقديم واجب العزاء فى وفاة والدة الفنان «خالد أبو النجا»، وكان من أبرز النجوم آسر ياسين، سامح الصريطى، والمخرجان محمد خان وخيرى بشارة، والفنانات نجلاء فتحى وليلى علوى، ويسرا والإعلامية بوسى شلبى، والمؤلفان محمد حفظى وتامر حبيب.

كما قدم واجب العزاء الفنانون شريف مدكور، وسامى مغاورى، وإلهام شاهين، وبسمة، وحارس مرمى الأهلى السابق الكابتن عادل هيكل.













نجوم مهرجان المركز الكاثوليكى

بحضور عدد كبير من النجوم انطلقت الدورة ٦٢ من مهرجان المركز الكاثوليكى المصرى للسينما برئاسة الأب بطرس دانيال رئيس المركز، بحضور عدد من الفنانين والإعلاميين والمبدعين .

قام المهرجان بتكريم عدد كبير من رواد الفن والإبداع فى مصر وتعددت الجوائز والتكريمات بين جيل زمن الفن الجميل وجيل الفنانين المعاصرين . منح المهرجان جوائز الريادة السينمائية كل من الفنانة سميحة أيوب والفنانة المعتزلة آمال فريد التى تسلمت جائزتها إلهام شاهين، والفنان عبد الرحمن أبو زهرة والمخرج سمير سيف، والمخرج سعيد مرزوق والفنان نور الشريف اللذان اعتذرا عن عدم الحضور ويتسلمان الجائزة خلال حفل الختام .



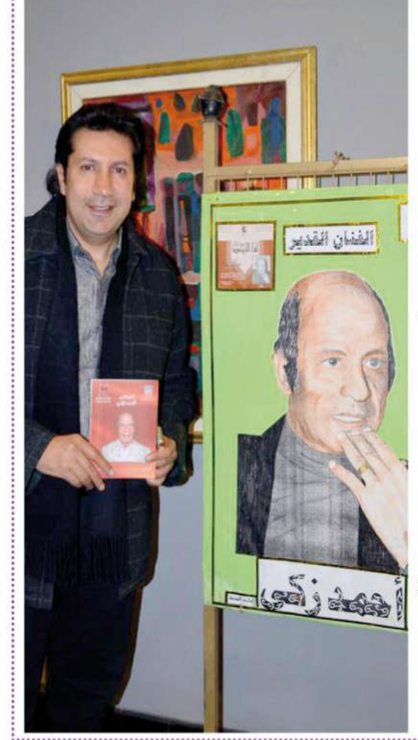






هانى رمزى فى حب أحمد زكى

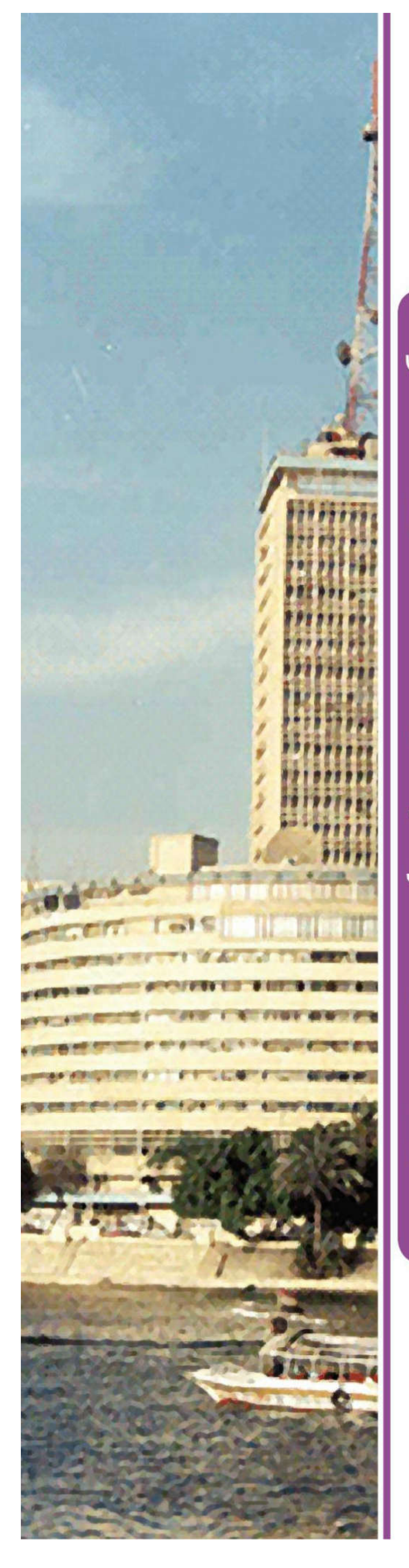
أقيم بمسرح الهناجر حفل تأبين المخرج الراحل أحمد زكى، بحضور عدد من الفنانين، منهم هانى رمزى، أحمد ماهر، وسامى مغاورى، ومرسى خليل، ومحمد أبوالخير، رئيس قطاع شئون الإنتاج الثقافى، وناصر عبدالمنعم رئيس مركز الهناجر، وعدد من المثقفين الذين تناولوا السيرة الذاتية للراحل ومواقفه الفنية والإنسانية.. وقال هانى رمزى فى كلمته عن علاقته بالمخرج الراحل «كان أحد رواد المسرح والذين قاموا بعمل طفرة فى تاريخ المسرح، تعلمت منه الكثير ولا أنكر فضله على كان أحد المتحنين لى فى اختبارات المعهد وتنبأ بموهبتى».

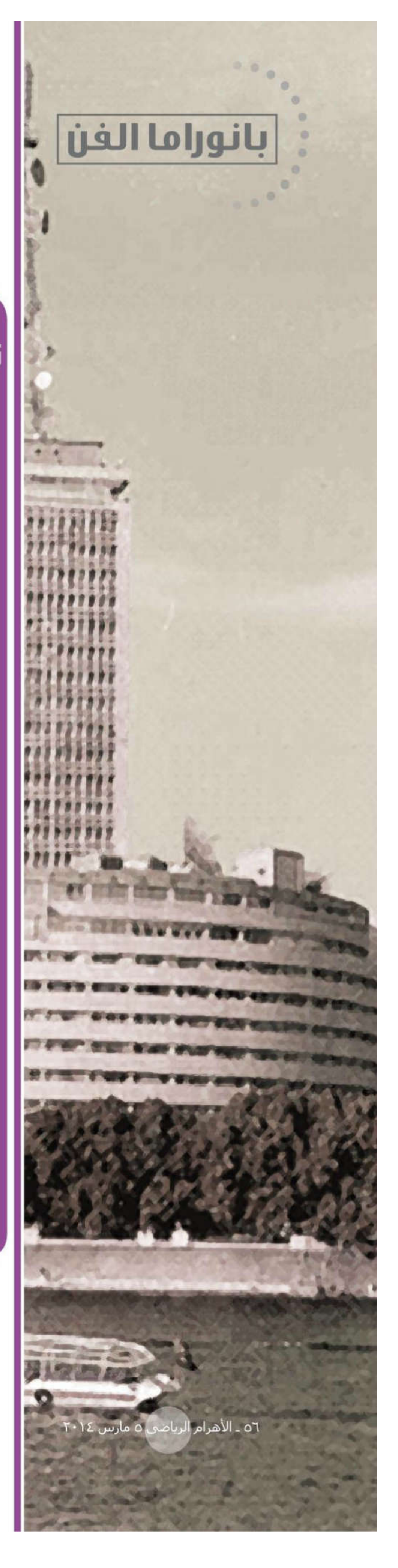


محمد رمضان «ابن حلال» فى رمضان

احتفلت أسرة مسلسل «ابن حلال» بتصوير المشاهد الأولى من العمل المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل. وبدأ الفنان محمد رمضان والفنانة مريهان حسين منذ الصباح الباكر فى تصوير المشاهد الأولى من أحداث المسلسل داخل إحدى الشقق بمنطقة السادس من أكتوبر. فيما حضر المنتج صادق الصباح فى الرابعة عصرا لكى يشارك أسرة المسلسل فى الحفل الذى بدأ بذبح عجل وهى العادة التى يحرص عليها المنتج صادق الصبّاح مع بداية تصوير كل عمل من أعمال شركة المتحدين للإنتاج الإعلامى «صبّاح إخوان».







نجومه ريهام وفندى والسكرى وشلبى

التليفزيون يتحدى الفضائيات ويغير جلده

مازال التليفزيون يحاول الدخول فى المنافسة، بحثًا عن الشكل الأمثل الذى يستطيع من خلاله أن يعود إلى الساحة الفضائية والإعلامية بقوة ووضوح ويستطيع المنافسة مع الآخرين من القنوات الفضائية فى مجال برامج التوك شو والحقيقة أن التغيير الأول الذى حصل للقنوات التليفزيونية الرئيسية الأولى – الثانية – الفضائية المصرية هى تغيير فى الشعار والبرومهات أولاً فتم تغيير اللوجو المميز للقنوات بداية من شهر يناير الماضى إلى شكل جديد



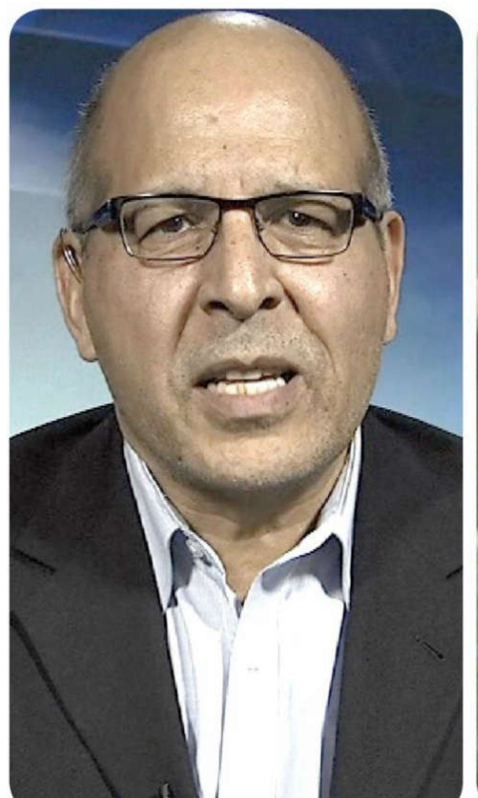
مدحت شلبى

ريهام السهلى

كما أضيفت تنويهات جديدة تقوم على تلميع المذيعين والمذيعات المقدمات للبرامج الموجودة والتى لا تجد معلناً ولا مشاهدة لاعتمادها على النمطية المعتادة فى إدارة الموضوعات والحوار وأيضًا نوعية الضيوف المكررة التى تظهر على جميع الشاشات وتقول نفس الكلام ونفس المعلومات والحقيقة لا يعرف أحد كيف لبرنامج مثل (بيتنا الكبير) الذى يعرض الساعة الحادية عشرة مساءً على شاشة الأولى يقوم بسرد أخبار حدثت فى الصباح وموضوعات نوقشت على كل الفضائيات والمواقع الألكترونية ليكرر نفس الكلام ونفس الموضوعات بدون أية رؤية جديدة أو معلومات جديدة تضاف إلى ذات الموضوع بل إن السياسة التحريرية للبرنامج غير واضحة وغير مفهومة وغير مستغلة فى أى شىء بل بالعكس هو برنامج يستحق أن يطلق عليه برنامج إهدار وقت ومال عام وعلى مقدمى هذا البرنامج أن يعترضوا وأن يكتشفوا بأنفسهم مدى الضرر الأدبى الذى يقع عليهم لأنه لا يقدم قدراتهم ولا يكشف عن حقيقتهم كمقدمى برامج من أصحاب القدرات الخاصة فنفس هؤلاء المقدمين هم الذين يرحلون إلى قنوات فضائية أخرى ويلتزمون بسياستها التحريرية ووجود فريق إعداد على مستوى مرتفع وفى هذه القنوات يستمعون إلى الكلام ويلتزمون بما يقال لهم فيصبحون نجومًا وآخرهم هى المذيعة دينا فاروق التى تقدم برنامج الحياة الآن على شاشة قناة الحياة وهو برنامج إخبارى بالدرجة الأولى وتلتزم دينا فاروق بكل السياسة التحريرية للقناة وبدون خروج عن المكتوب سواء من أخبار أو محاورات مع الضيوف أو المراسلين رغم أنها كانت وقت إطلاق البرنامج فى عهد شكرى أبوعميرة وصلاح عبدالمقصود هى المذيعة الأولى له ولكنها لم تجد أية سياسات واضحة أو نص واضح للبرنامج فقدمته بالشكل التقليدى له لدرجة أنها ظهرت فى حلقة مع أمنية مكرم وعاطف كامل ليصبح الثلاثة على الشاشة فى نادرة لم تحدث فى أى برنامج تليفزيونى أن تتم هذه اللقطة مما أكد أن البرنامج يسير على هواه وليس حسب سياسة واضحة خاصة أنه برنامج يقدمه عشرة مذيعين فى الأسبوع الواحد ولم يحقق أى ردود فعل على مستوى المشاهدة ولا الإعلان وكم من مرة طالب القطاع الاقتصادى بإجراء تغيير شامل فى شكل البرامج وإلغائها وتحويلها إلى برنامج واحد فقط يقدمه إعلامى لامع حتى يستطيع جذب الإعلانات إليه لكنه لم يحدث بل توسع التليفزيون فى إنتاج البرامج المتشابهة فكرًا ومضمونًا سواء على الأولى أو الثانية أو الفضائية خاصة فى توقيت البرايم تايم الوقت الأكثر سخونة فى المشاهدة: فهناك برامج فى القناة الثانية والفضائية المصرية تتشابه اسمًا وشكلاً ومضمونًا مثل مصر الأهم ومباشر من مصر ومصر الغالية إلى آخره من استخدام اسم مصر فى البرامج وجميعها حوارية ومتشابهة وليس هناك جديد بها لذا يحاول التليفزيون المصرى إجراء تغيير واضح فى شكل البرامج حيث تم الآن إجراء تعديل على مواعيد البرامج بترحيل بعضها عن مواعيد عرضها الآن إلى مواعيد أخرى كما يتم أيضًا إعادة النظر فى الشكل البرامجى وموضوعاتها بحيث يتم إبعاد البرامج الحالية عن مناقشة شئون محددة والاكتفاء بمناقشة موضوعات أخرى فى الحوار سواء على مستوى الاجتماعيات أو السينما أو الأغانى أو غيرها بحيث تبتعد هذه البرامج شكلاً وموضوعًا عن مناقشة السياسة بشكل عام وذلك بعد توقيع عقد جديد مع وكالة ليو ميديا لإنتاج برنامج توك شو ضخم يعرض على شاشة القناتين الثانية والفضائية من الساعة التاسعة وحتى منتصف الليل تقريبًا بعنوان على اسم مصر وهو البرنامج الذى سيغير شكل البرامج على شاشة التليفزيون المصرى حيث تم الاتفاق مع الصحفى أكرم القصاص رئيس التحرير التنفيذى لصحيفة اليوم السابع ليشغل منصب رئيس التحرير مع طاقم تحرير وإعداد تم اختياره بعناية يعتمد على شكل الأخبار الحصرية والفيديوهات الخاصة بالبرنامج


فاروق جعفر


حسام السكرى


مأمون فندى

مع اتباع سياسة تحريرية واضحة وخاصة تعتمد على الجديد فى الأوقات الأخيرة وإجراء تعديلات على النص فى آخر لحظة بالإضافة إلى اتباع طرق جديدة فى كتابة النص التليفزيونى خاصة فى أسئلة المذيعين الذين تم اختيارهم من النخبة المميزة فى عالم التقديم التليفزيونى وجميعهم من اللامعين فى مجال التقديم البرامج التوك شو أو الإخبارية أيضًا؛ وتم حجز ستوديو ضخم فى مدينة الإنتاج الإعلامى وتجهيز ديكور ضخم وفخم تم إنفاق أكثر من نصف مليون جنيه عليه ليتناسب مع الشكل الجديد للبرنامج كما تم الاتفاق مع إحدى الشركات المتخصصة فى إعداد فورمات وأشكال البرامج التليفزيونية لوضع شكل صورة جديد وشكل كلام جديد وأسئلة مختصرة وواضحة وقدمت الشركة دراستها بالفعل لكى يلتزم المذيعون بها فى التقديم ويتم إجراء تدريبات على طرق طرح السؤال بشكله الجديد خاصة أن البرنامج يتم تسويقه حاليًا إعلانيًا لوكالات الإعلانات وأيضًا سيتم وضع إعلانات بعنوان عصر جديد للتليفزيون المصرى على كوبرى أكتوبر وفى الجرائد والمجلات كنوع من الترويج للبرنامج بعد إتمام التعاقد مع الإعلامية الكبيرة ريهام السهلى لتكون المذيعة الرئيسية للبرنامج خاصة بعد النجاحات الكبيرة التى حققتها فى قناة المحور فى تقديم برنامج ٩٠ دقيقة وأيضًا النجاحات التى حققتها عندما كانت فى الفضائية المصرية باعتبار أن ريهام السهلى هى ابنة للتليفزيون المصرى والقناة الفضائية المصرية وإحدى المذيعات اللامعات فى عالم التوك شو اليومى وبجوار ريهام السهلى يجلس الإعلامى حسام السكرى واشتهر حسام السكرى كواحد من أهم مقدمى البرامج فى بى بى سى فى لندن. وعرف كمذيع لعدد من التجارب التليفزيونية المعروفة التى قام بتصميمها للهيئة البريطانية، ومن أشهرها برنامجه «نقطة حوار» الذى أطلقه إذاعيًا عام ٢٠٠٣ والذى يتربع على رأس مجموعة برامج «BBC» العربية منذ ذلك الحين. ويتميز أسلوب حسام السكرى بدقة العرض، والرصانة الاحترافية من جهة وبين خفة الظل وإمتاع ضيوفه ومشاهديه من جهة أخرى.

«على اسم مصر» «توك شو» بشكل مختلف

وأيضًا يوجد بجوارهم الدكتور مأمون فندى وهو واحد من الخبراء السياسيين ويخوض أولى تجاربه الإعلامية فى تقديم البرامج التليفزيونية ولكنه يتمتع بحضور كبير على الشاشة من واقع حضوره كضيف فى البرامج التليفزيونية الليلية على القنوات الفضائية الأخرى؛ وباق أيام قليلة ويتم إطلاق البرنامج على الهواء مباشرة على شاشة التليفزيون قريبًا؛ وليس هؤلاء فقط إنما تم الدفع بالإعلامى مدحت شلبى فى البرامج الرياضية للاستوديو التحليلى ومعه نخبة من النجوم مثل حسن شحاتة المدير الفنى لمنتخب مصر السابق وفاروق جعفر المدير الفنى لاتحاد الكرة المصرى الحالى ومجدى عبدالغنى نجم مصر سابقًا ومصطفى يونس نجم مصر السابق والنادى الأهلى وهو الاستوديو التحليلى الذى يعرض على شاشة الفضائية المصرية والقناة الثانية حاليًا وسيتم الدفع قريبًا ببرنامج يومى يعالج القضايا الرياضية بشكل يومى للإعلامى محمد شبانة على القناة الثانية والفضائية المصرية فى إطار تغيير الشكل العام للتليفزيون المصرى.